

مولانا آزاد لائبریری



مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر رام بابو سکینہ کلکشن
(عطیہ: مسز افتاب سکینہ)

Date 3-11-03

30 OCTOBER 1942

Cretan - Mucetilis Abel paper ~~language~~

Polylher - national user Prod- (Aimer).

1942-43

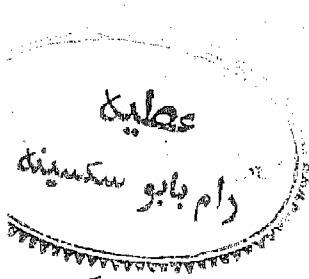
151

Subject - Mushayee; Uddi Sharyasi -
Gutikhal Kalam Shree.

Kam Babu Chakraverty Collection

^ 915 2 3 1 . ^

10. 2
(10. 2)



۳۲۲۶۸ نیشنل وارفرنٹ اجیر میر واٹر مشاعرہ ٹی



1963

- (۱) عالی جناب نغفران احمد صاحب فاروقی آئی۔ سی۔ ایس۔ ۲۰۰۲
پرائیویٹ آرگنائزیشنل وارفرنٹ اجیر میر واٹر، کنوینر۔
- (۲) خان بہادر عبدالقیوم خان صاحب بی۔ اے۔ ایریا راشننگ اتھارٹی اجیر۔
- (۳) رائے صاحب جواہر لال راوت ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سٹی مجسٹریٹ و
جنرل سکریٹری نیشنل وارفرنٹ اجیر میر واٹر
- (۴) خان بہادر سید رضا حسین صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ہیڈ ماسٹر
معینیہ اسلامیہ (گورنمنٹ) ہائی اسکول اجیر۔
- (۵) سید علی حیدر صاحب سپرنٹنڈنٹ ایجوکیشن بورڈ اجیر۔
- (۶) سید محمد الیاس صاحب روضی لیڈر نیشنل وارفرنٹ اجیر۔
- (۷) مولانا خواجہ سید عبدالباری معنی اجیری ناظر محکمہ اوقاف سرکار علی نظام دکن۔
- (۸) ابوالعرفان محمد حبیب اللہ قضائی ناظم شعبہ دینیات معینیہ اسلامیہ ہائی اسکول اجیر۔

(ب)

پیش کش

۸۹۱۵۴۳۱۰

۳۰
(۳)

رشتہ جمع و ترتیب سے بندش کے بعد شعر و سخن کے گلہائے رنگا رنگ کا یہ تازہ گلدستہ
جو اس عالمگیر جنگ کے ایام میں راجپوتانہ کے شعراء کے جذبات کا مظہر ہے
اور اجیر میر و ارڑہ کے قومی محاذ جنگ کی ادبی یادگار ہے
ارباب مشاعرہ کی جانب سے

عالیجناب صاحبزادہ خورشید احمد خان صاحب آئی۔سی۔ ایس چیف کمشنر بہادر اجیر میر و ارڑہ
کی

بارگاہ لطافت پسند میں صاحب ممدوح الشان کی اجازت خاص سے پیش کرنے کا فخر
حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ اجیر میر و ارڑہ میں لوکل گورنمنٹ کے مرکز و منتہا کی حیثیت
ذات والا کی طرف سے قبولیت کا شرف اس دستہ گل میں رنگ و بو پیدا کر سکتا ہے
ع کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

نیا زمشروب:- ابو العرفان محمد حبیب اللہ فضائی

مارچ ۱۹۴۳ء اجیر شریف

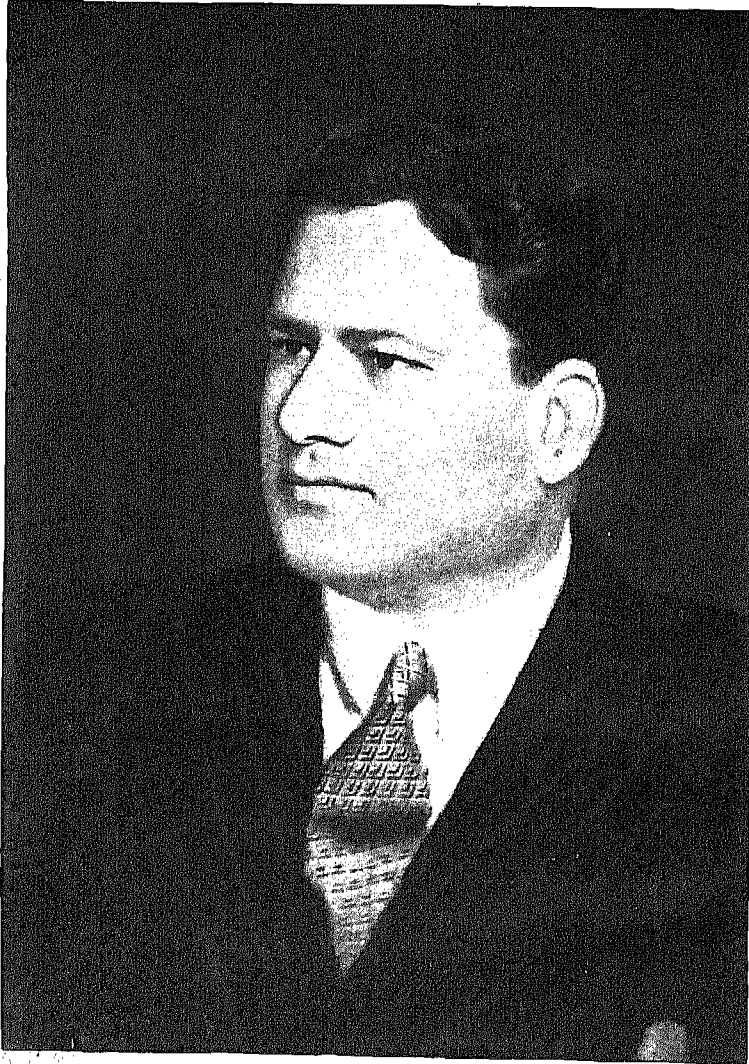
M.A.L. BRARY, A.M.U.



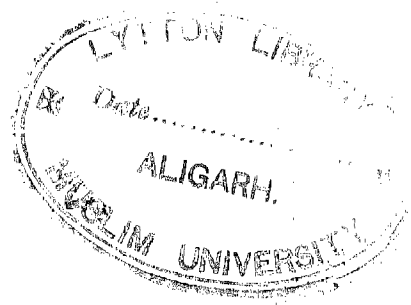
U32268

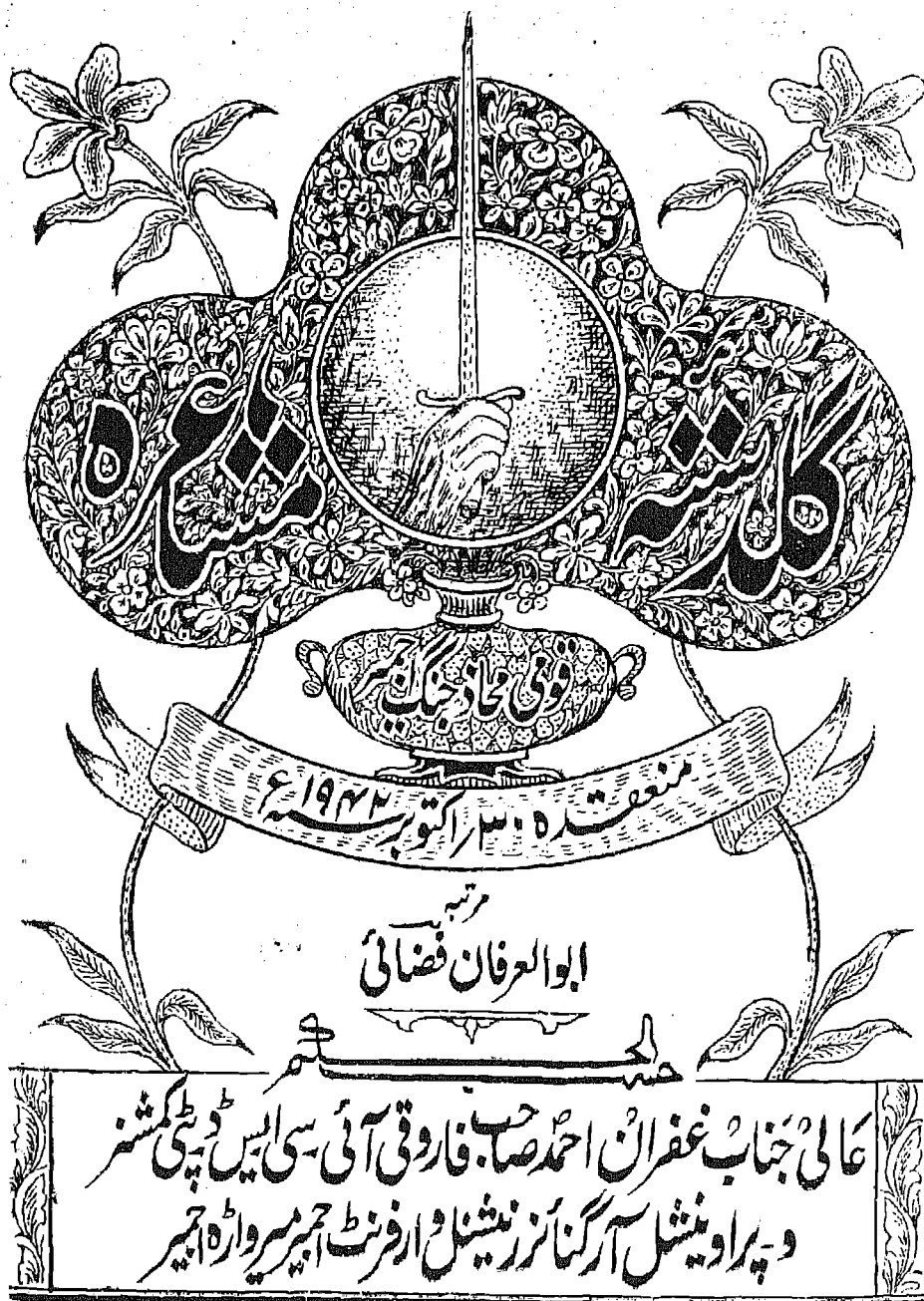
گلدستہء مشاعرہ —

نیشنل وار فرنٹ اجمیر میروازہ۔



عالی جناب صاحبزادہ خورشید احمد خانصاحب بہادر آئی۔ سی۔ ایس۔
چیف کمشنر۔ اجمیر میروازہ۔ اجمیر۔





فہرست گلدستہ مشاعرہ نیشنل وارفرنٹ اجیر

| نمبر شمار | عنوان | صاحب عنوان | صفحہ | نمبر شمار | عنوان | صاحب عنوان | صفحہ |
|------------------|---------------------|-----------------|------|-----------------|-------------------------|---------------------|--------|
| قطعات | | | | ۵ - ۴ | ابتداءئے کار | سید علی حیدر صاحب | ۵ - ۴ |
| ۲۷ | حضرت نیش اجیری | فتح کے آثار | ۱۲ | ۸ - ۶ | کیفیت بزم مشاعرہ | محمد الیاس صاحب | ۸ - ۶ |
| ۲۷ | منشی امیر الدین خاں | ہندوستان | ۱۵ | ۱۰ - ۹ | تقریر افتتاحیہ | بانی مشاعرہ | ۱۰ - ۹ |
| ۲۸ | حضرت صفوی اجیری | گھر کے چراغ | ۱۶ | ۱۱ | تقریر صدارت | صدر مشاعرہ | ۱۱ |
| ۲۸ | شاداں اجیری | محبوب مقصد | ۱۷ | ۱۲ | تجوین تعزیت | ایضاً | ۱۲ |
| ۲۹ | اختر اکبر آبادی | حکومت پبلک سروس | ۱۸ | حصہ منظم | | | |
| ۲۹ | کاتب - اجیر | آرزو | ۱۹ | ۱۳ | رباعی سرورق | عاصم - جیمپور | ۱۳ |
| رباعیت | | | | ۱۴ | تہنید منظوم | ابوالعرفان فضل | ۱۴ |
| ۳۰ | تیسر امدی | خواہیں | ۲۰ | ۱۵ | عوی طوقہ کو مقابلہ میں | اختر شیرانی | ۱۵ |
| ۳۰ | منشی امیر الدین خاں | نظام نو | ۲۱ | ۱۶ | مکالمہ | حضرت وائلی | ۱۶ |
| ۳۱ | بسم سعیدی | مخاض جنگ | ۲۲ | ۱۷ | نوجوانان وطن سے | پروفیسر قدسی | ۱۷ |
| ۳۱ | حافظ عزیز جیمپور | درس اتحاد | ۲۳ | ۱۸ | تیسر کی دیوی | منشی امیر الدین خاں | ۱۸ |
| ۳۳-۳۲ | حضرت سجاد جیمپور | جذباتِ وفا | ۲۴ | ۱۹ | نفعِ صورت | حضرت صولت | ۱۹ |
| ۳۴-۳۳ | حضرت رزی جیمپور | دعوتِ فکر | ۲۵ | ۲۰-۲۱ | رباعی ہائے صفوی | صفوی راپوری | ۲۰-۲۱ |
| حصہ غزلیت | | | | ۲۲ | ہند کی عزت کھلی | احسن اجیری | ۲۲ |
| ۳۸ | اعلیٰ حضرت سعید | نصیبِ نعتیہ | الف | ۲۳ | ہٹلر کے کان میں | سولش - اجیر | ۲۳ |
| ۳۹ | حضرت جام | غزل غیر طرح | ب | ۲۴ | گر زنگراں | بصر - اجیر | ۲۴ |
| | | | | ۲۵ | باشمال اللہ اشد با برہن | ظفر - بیار | ۲۵ |
| | | | | ۲۶ | کمری کا جالا | کاتب - اجیر | ۲۶ |

| نمبر شمار | عنوان | صاحب عنوان | صفحہ | نمبر شمار | عنوان | صاحب عنوان | صفحہ | نمبر شمار | عنوان | صاحب عنوان | صفحہ |
|-----------|-----------|-----------------|------|-----------|-------|---------------------|------|---------------|-------|------------------|-----------|
| ج | تجویر شکر | صدر محترم | ۲۰ | ۲۳ | غزل | حضرت نیش اجیر | ۵۶ | ۴۶ | غزل | جناب علی اجیر | ۷۱ |
| ۱ | جام آخر | اعلیٰ حضرت سعید | ۲۱ | ۲۴ | " | حضرت اکبر اجیر | ۵۶ | ۴۸ | " | جناب نیر اجیر | ۷۱ |
| ۲ | غزل | حضرت ضامن | ۲۲ | ۲۵ | " | حضرت شوقی اجیر | ۵۷ | ۴۹ | " | جناب معنی اجیر | ۷۲ |
| ۳ | " | حضرت اظہر | ۲۳ | ۲۶ | " | حضرت معنی اجیر | ۵۸ | ۵۰ | " | جناب نشاط اجیر | ۷۳ |
| ۴ | " | حضرت بسمل جیپور | ۲۴ | ۲۷ | " | حضرت سہا نیوی | ۵۸ | ۵۱ | " | جناب یادی اجیر | ۷۳ |
| ۵ | " | حضرت سخی جیپور | ۲۴ | ۲۸ | " | حضرت عقی اجیر | ۵۹ | ۵۲ | " | جناب قوق ٹونگ | ۷۴ |
| ۶ | " | حضرت صبا جیپور | ۲۵ | ۳۰ | " | حضرت مفتون اجیر | ۶۰ | ۵۳ | " | جناب یسیم اجیر | ۷۴ |
| ۷ | " | حضرت صولت ٹونگ | ۲۶ | ۳۱ | " | جناب درو سید ٹونگ | ۶۱ | ۵۵ | " | جناب عرفی اجیر | ۷۵ |
| ۸ | " | حضرت بسمل ٹونگ | ۲۶ | ۳۲ | " | حضرت شمیم بھوپال | ۶۲ | ۵۶ | " | جناب سوز اجیر | ۷۶ |
| ۹ | " | حضرت بیگم ٹونگ | ۲۷ | ۳۳ | " | جناب کشش اجیر | ۶۲ | ۵۷ | " | جناب رازع ٹونگ | ۷۷ |
| ۱۰ | " | حضرت واثق ٹونگ | ۲۸ | ۳۴ | " | حضرت اکبر ابادی | ۶۳ | ۵۸ | " | گلہ سہ صدر محترم | ۷۸ |
| ۱۱ | " | حضرت تاز ٹونگ | ۲۸ | ۳۵ | " | جناب خندان اجیر | ۶۴ | تغزلیت موصوفہ | | | |
| ۱۲ | " | جناب سہل ٹونگ | ۲۹ | ۳۶ | " | جناب بقرا اجیر | ۶۴ | | | | |
| ۱۳ | " | جناب عیال ٹونگ | ۵۰ | ۳۷ | " | جناب بہار کوٹی اجیر | ۶۵ | ۱ | تغزل | حضرت واحد ٹونگ | ۷۹ |
| ۱۴ | " | حضرت عزیز جیپور | ۵۰ | ۳۸ | " | جناب راز اجیر | ۶۵ | ۲ | " | حضرت میرا ہدی | ۸۰ |
| ۱۵ | " | حضرت ذہین جیپور | ۵۱ | ۳۹ | " | جناب زاہد اجیر | ۶۶ | ۳ | " | جناب سولش اجیر | ۸۱ |
| ۱۶ | " | جناب قمر جے پور | ۵۲ | ۴۰ | " | جناب صہبا اجیر | ۶۷ | ۴ | " | جناب فروغ اجیر | ۸۱ |
| ۱۷ | " | جناب عاصم جیپور | ۵۲ | ۴۱ | " | جناب احسن اجیر | ۶۷ | ۵ | " | جناب نظر بیاد | ۸۲ |
| ۱۸ | " | حضرت زیب جیپور | ۵۳ | ۴۲ | " | جناب عیش ٹونگ | ۶۸ | ۶ | " | جناب تغزل اجیر | ۸۲ |
| ۱۹ | " | حضرت نازی جیپور | ۵۳ | ۴۳ | " | جناب عالم غفری اجیر | ۶۹ | ۷ | " | جناب نشتہر اجیر | ۸۳ |
| ۲۰ | " | جناب قمر جیپور | ۵۴ | ۴۴ | " | جناب آفتی اجیر | ۶۹ | ۸ | " | جناب نامی اجیر | ۸۳ |
| ۲۱ | " | جناب نازش جیپور | ۵۵ | ۴۵ | " | جناب تاباں اجیر | ۷۰ | ۹ | " | جناب خوشتر اجیر | ۸۳ |
| ۲۲ | " | جناب عشقی جیپور | ۵۵ | ۴۶ | " | جناب شادان اجیر | ۷۰ | ۱۰ | " | جناب کاتب اجیر | ۸۴ |
| | | | | | | | | سخن اختتام | | مرتب گلہ سہ | ۸۵ تا ۱۰۴ |

ابتدائے کار

۸ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو اتوار کے روزہ بچے عایجناب عفران احمد صاحب فاروقی اسسٹنٹ کمشنر اجیر میر داڑھ وپراونشل آرگنائزیشنل دارفرنٹ اجیر میر داڑھ کی کوٹھی کجنا بھو صوف کی دعوت و طلب پر مندرجہ ذیل اصحاب کا اجتماع ہوا

(۱) خان بہادر سید رضا حسین صاحب (۲) سید علی حیدر سپرنٹنڈنٹ انٹر میڈیٹ ایجوکیشن بورڈ (۳) مولانا خواجہ سید عبدالباری متنی اجیری (۴) ابو العرفان مولوی محمد حبیب اللہ خان قضائی جناب فاروقی صاحب نے جلسہ کی صدارت فرماتے ہوئے بیان کیا کہ نیشنل دارفرنٹ کے زیر اہتمام ایک مشاعرہ کا اہتمام مدنظر ہے۔ اسوقت اسی مشاعرہ کے باب میں مشورہ کرنا ہے۔

چنانچہ تجویز کیا گیا کہ بتاریخ ۳۰ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو مقامی اور راجپوتانہ کے شعرا کو مدعو کیا جائے۔ مشاعرہ کی نوعیت ادبی ہو لیکن صنف نظم پر قادر الکلام شعراء دارفرنٹ کے مقاصد پر نظمیں بھی پڑھیں۔ غزل کی طرح کے لیے یہ مصرع تجویز ہوا:۔ ”نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری“ طے کیا گیا کہ مشاعرہ کی دعوت عام نہ ہو بلکہ کہنہ مشق شعرا اور اساتذہ کو بلایا جائے۔ مقام مشاعرہ ”انٹر میڈیٹ ایجوکیشن بورڈ کا ہال“ ہو اور مشاعرہ کی صدارت کیلئے رائے بہادر پٹنہ امر ناتھ اس صاحب کو جیپور سے دعوت دیجائے۔

شعرا کی ایک فہرست مرتب کی گئی جس میں اجیر سے ۳۳- بیاد سے ۴- کوٹھ سے ۲- جے پور سے ۱۲ اور ٹونک سے ۱۲ نام تھے۔ دعوت نامہ تیار کیا گیا اور اجرائے دعوت اور پوسٹروں کی طباعت کی تجویز منظور ہوئی۔ مقامی شعرا کی فہرست پر نظر ثانی کرنے کیلئے مولانا متنی اور مولانا قضائی صاحب مشتمل ایک سب کمیٹی بنائی گئی۔ دوسرے روز اس سب کمیٹی نے بشورہ سید محمد الیاس صاحب نقوی مزید غور کے بعد سابقہ فہرست کو باذنی تغیر برقرار رکھا۔

۲۵ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو مشاعرہ کمیٹی کی دوسری نشست سے پہلے دعوت نامے جاری کر دیے گئے تھے

اور رائے بہادر پٹنہ امر ناتھ اٹل۔ افضل الشعراء افصح الملک حضرت جام۔ ناظم الملک مولانا آظہر باپوری اور دوسرے معزز شعراء سے مولانا فضائی کی مراسلت جاری تھی۔

مشاعرہ کمیٹی کی دوسری نشست میں جو ۲۵ اکتوبر ۱۹۷۱ء کو سسٹنٹ کمشنر صاحب کے ہنگلہ پر منعقد ہوئی۔ خان بہادر عبدالقیوم خان صاحب۔ رائے صاحب جو اہر لال سٹی جھڑیٹ جنرل سکریٹری دارفرنٹ۔ سید محمد الیاس صاحب لیڈر دارفرنٹ۔ سید علی حیدر اور مولانا فضائی صاحب شریک خان بہادر سید رضا حسین صاحب سفردہلی اور مولانا معنی علالت طبع کے باعث تشریف نہ لاسکے۔ جلسہ کی صدارت فاروقی صاحب نے فرمائی۔ اس جلسہ میں تقسیم عمل کی بابت مندرجہ ذیل دیگر منظور ہوئے (۱) خان بہادر عبدالقیوم خان صاحب ٹرکٹ ڈاک ہنگلہ میں مہانوں کے قیام و طعام کا انتظام فرمائیں۔

(۲) رائے صاحب جو اہر لال سکریٹری دارفرنٹ مہانوں کیلئے سواریوں اور مقامی شعرا کیلئے لاریوں کی فراہمی کے احکام جاری کریں۔

(۳) سید علی حیدر صاحب مشاعرہ کے ہال میں فرش فروش اور رائٹس کا اہتمام اپنے ہاتھ میں لیں مہانوں کی سفر خرچ کا حساب (۴) مولانا فضائی صاحب مناسب آدمیوں کو ساتھ لیکر مہانوں کے استقبال۔ ڈاک ہنگلہ میں انکی رائٹس اور عام متواضعانہ میزبانی کے فرائض انجام دیں اور مشاعرہ کا پروگرام مرتب کریں۔

(۵) اراکین مشاعرہ کمیٹی بزم مشاعرہ میں شعراء کرام۔ عائدین شہر اور عام مغزین کی نشستوں کی دیکھ بھال۔ استقبال اور چار وغیرہ سہ تواسع کیلئے اشتراک عمل کریں۔

(۶) محترم فاروقی صاحب نے صدر مشاعرہ کا استقبال وغیرہ بنفس نفیس اپنے اور خان بہادر سید رضا حسین صاحب کے ذمہ لیا۔

چونکہ مشاعرہ میں راجپوتانہ کے منتخب شعراء کو دعوت دی گئی تھی۔ قرار دیا یہ تھی کہ مقامی شعراء میں سے مشہور و نامور شعراء بقیہ شعراء اجیر کی نمائندگی کریں گے لیکن بعض حوصلہ مند بچوں اور جوانوں کے شاعروں کے شوق اور اصرار نے مشاعرہ کمیٹی کو مجبور کیا کہ مقامی شعراء کی تعداد میں اضافہ کیا جائے اسلئے ان کے پاس خاطر سے ۲۹ اکتوبر کو مزید دعوت نامے جاری کئے گئے۔ فقط۔

سید علی حیدر سپرنٹنڈنٹ دفتر راجپوتانہ انٹرمیڈیٹ ایجوکیشن بورڈ۔

کیفیت نثر مشاعرہ

سید محمد الیاس رضوی کے قلم سے

اجیر کے سابقہ مشاعرے | اگر ہم اجیر کی سرزمین میں شعرو سخن کی گرم بازار کی کا کھوج لگانے کی کوشش کریں تو معلوم ہوگا کہ دربار اکبر شاہ ثانی کے فخر الشعراء میر نظام الدین تمنوں کے عہد صدر الصدوری اجیر سے لیکر بعد میں برسوں تک سو سال کے عرصہ میں ایسی بہت سی مجاہد شعرو سخن برپا رہی ہیں جنہیں اجیر سے باہر کے مقتدر شعراء نے شرکت کی ہے۔ یہ اردو زبان کے عہد کا ذکر ہے۔ ورنہ جہانگیر کے زمانہ قیام اجیر میں جسکا ذکر دولت شاہ سمرقندی نے کیا ہے۔ جہانگیر کی شعرو سخن سے دلچسپی لینے والی طبیعت کو ملحوظ رکھا جائے تو قیاس کیا جاسکتا ہے کہ اس دور میں بھی اجیر میں مشاعرہ کی مجلسیں گرم رہی ہوں گی۔ منشی دولت رام صدرا میں اجیر کے عہد میں جو خود شاعر تھے۔ اور اسکے بعد نواب عبداللہ شاہ مطلب کی سرپرستی میں جنکا یہ شعر شہرہ آفاق ہے ” زمانہ ترا مبتلا ہو رہا ہے دیکھتے بھی خبر ہے کیا ہو رہا ہے “

استاد دارغ۔ استاد ظہیر حضرت مضطر خیر آبادی کے اجتماعات اجیر میں ہوتے رہے ہیں۔ ڈپٹی امام الدین علیخان دیوان درگاہ اور نواب شمس الدین علیخان کے دور میں بھی شعرو سخن کی مجلسیں گرم رہی ہیں۔ بعض دفعہ گورنمنٹ کالج اجیر کے سوشل گئیرنگ کے سالانہ مشاعرہ میں بھی بیرونی شعراء کو بلایا گیا ہے۔ چند سال پہلے ایک مشاعرہ کی صدارت مولانا عاشق حسین سیٹاب اکبر آبادی کر چکے ہیں۔ حضرت سناغ نظامی بھی اس مشاعرہ میں شریک تھے۔ ایک سال مشاعرہ نعت کی صدارت صاحبزادہ افتخار علیخان صاحب برادر ہر بانینس نواب صاحب ٹوبک محفل خانہ میں کر چکے ہیں جنہیں حضرت جنگ مراد آبادی نے نعت میں اپنی مہر کے آلاؤں غزل پڑھی تھی۔ آگے آگے رہے اور مدحت سلطان مدینہ = ہاں کوئی نظر حجت اس مشاعرہ کی اہمیت | لیکن صدر اکٹوبر ۱۹۳۹ء کی شب کو راجپوتانہ ایجوکیشن بورڈ کے ہال میں نیشنل دارفرنٹ اجیر کی جانب سے جو مشاعرہ ہوا وہ اننا شاندار اور کامیاب مشاعرہ تھا کہ موجودہ دور میں سرزمین اجیر پر شعراء کے اس اجتماع کا مقابلہ مئی ۱۹۳۹ء کے یوم اقبال کے مشاعرہ سے ہی کیا جاسکتا ہے جو دن کی مجلس تقاریر و مقالات کے علاوہ شب کو غوثیہ ہال اسلامیہ ہائی اسکول میں منعقد ہوا تھا۔ اسے بہادر پٹنٹ امر ناتھ اٹل ہی اسکے بھی صدر تھے اور بشمول مولوی عبدالسلام صاحب خیال مرحوم چیمبر کے یہی تمام شعراء کرام نہیں چار کے سوا اس مشاعرہ میں بھی تشریف لائے تھے اور ٹوبک۔ بیار و غیرہ سے بھی بعض شعراء نے شرکت کی تھی۔ تاہم دارفرنٹ کے اس مشاعرہ کی بعض خصوصیات اسی کا حصہ ہیں۔ موسم سرد رات کا وقت مشاعرہ کی جگہ شہر سے دور۔ لوگوں کا خیال تھا کہ مشاعرہ میں خاص اصحاب نے حق ہی

پہونچ سکیں گے۔ مگر نو بجے سے جو سامعین کا ہجوم شروع ہوا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ انہی انہی سال کے پیرانہ سال بزرگ بچا
مشاعرہ میں پہونچے اور رات بھر بیٹھے رہے۔ کثرتِ اُردھام سے برآمدہ میں فرمیں بچھو یا گیا اور وہ بھی کافی ثابت نہوا۔
مقصودِ مشاعرہ انیشن وارفرنٹ اس جنگ کا خاموش مگر سب سے زیادہ موثر محاذ ہے۔ موجودہ جنگ کی نوعیت ایسی ہے
کہ اسلحہات یعنی ہوائی جہاز، مشین گن۔ توپ ٹینک وغیرہ کی جنگ کا محاذ تو صرف میدان جنگ ہے لیکن ایک اور محاذ
۱۰ اعصابی جنگ ہے جو ہر جگہ ہر وقت ہر شخص کے ساتھ ہے۔ اس جنگ میں دل و دماغ اور زبان سے کام لیا جاتا ہے۔
جھوٹی افواہیں اُڑا کر لوگوں کو گھبرانانا۔ انکے استقلال میں فرق ڈالنا۔ انکے عزمِ مقابلہ کو کمزور کرنا۔ ایسے تمام امور کی جدوجہد
دشمن کی طرف سے ہوتی ہے۔ اسکے مقابلہ کیلئے ضروری ہے کہ افواہوں پر بھروسہ نہ کیا جائے۔ عزمِ مقابلہ برابر قائم رہے
ہمارے ملک کی جو سپاہ میدان جنگ میں گئی ہوئی ہے اسکے لئے سامان جنگ۔ دوسری ضروریات اور راشن کی مستحیاری کی
تیاری کا کام مسلسل ہوتا رہے۔ قوم میں اپنی مدافعت اور دشمن پر نفع حاصل کرنے کا عزمِ راسخ پیدا کر دیا جائے۔ اس اعتبار سے
قوم کا ہر فرد ایک سپاہی ہے اور ہر طبقہ کے آدمی کو ایسی کچھ نہ کچھ کرنا ضروری ہے۔

تمام ممالک میں ازمنہ قدیم سے شعراء کو جنگ سے گہرا تعلق رہا ہے۔ عرب کے شعراء خاص طور پر اس باب میں مشہور ہیں
جنہوں نے لڑنے والے بہادروں کو جوش و لاکر کا رہائے نمایاں کئے ہیں۔ ہندوستان میں قوم کے عزم و ارادہ کو اس مرکز پر قائم
رکھنا ہے کہ ہم اپنی حفاظت ہر صورت سے کریں گے اور ہماری فتح یقینی ہوگی۔ انہیں مقاصد کو تقویت پہونچانے کیلئے انیشن وارفرنٹ
کی جانب سے یہ مشاعرہ منعقد کیا گیا تھا۔

جہانوں کی آمد ۲۹ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو رات کے دس بجے شعراء ٹونک فضل شعراء فصیح الملک حضرت جام شامو دربار ٹونک
کی رفاقت میں ریاست کی لاری میں وارد اجیر ہوئے جنگو ہر بائیس نواب صاحب ٹونک نے اپنے لطفِ خسروانہ سے اس
مشاعرہ میں روانہ فرمایا تھا۔ ۳۰ سہری صبح کو نیل ٹرین سے کپتان سید ضامن علی صاحب ناظم الملک۔ مولانا اظہار اور بعض دوسرے
جہان گارڈی سے اترے۔ مولانا ضامن کے سوا تمام جہانوں کو ڈسٹرکٹ ڈاک بنگلہ میں ٹھہرایا گیا جہاں جہانی کیلئے خان بہادر
عبدالقیوم خان صاحب کے برادر عزیز عبدالجید خان صاحب اور مولانا فضائی موجود تھے۔ ۳۰ سہری شام کو ۹ بجے صدرِ مشاعرہ
رائے بہادر پنڈت امر ناتھ اٹل اپنے سیلوں میں تشریف لائے۔ آپ کے ساتھ اسی ٹرین میں دوسرے معزز شعراء کیلئے جیپور تھے
ایشین پردائی مشاعرہ جناب فاروقی صاحب۔ خان بہادر سید رضا حسین صاحب اور مولانا فضائی صاحب نے صدرِ محترم
اور دیگر جہانوں کو خوش آمدید کہا

شکر کئے بزم | پورٹو آفس کے ہال کو سپہد علی حیدر صاحب کے جن انتظام میں وارفرنٹ کی تصاویر وغیرہ سے آراستہ کیا گیا تھا

نشست کی ترتیب قایم پر مشرقی انداز میں تھی۔ منہ بھارت کے قریب داہنی جانب اور سامنے شہزائے کرام کی نشست تھی اور بائیں جانب عمائدین شہر تشریف فرما تھے۔ حاضرین میں اراکین مشاعرہ کیٹی کے علاوہ رائے بہادر بیٹھ بھاگ چند سونی ادبی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ اے۔ دیوان بہادر منشی ہر بلاس ساردا جواہیر کے پرائے مشاعروں میں بھی شریک ہو کر تھے۔ رائے بہادر منشی مٹھن لال بھارگو۔ ٹھاکراؤ نکار سنگھ صاحب۔ شفا الملک حکیم محمد حبیب اللہ خاں۔ خانصاحب میر محمد حسین چشتی۔ منشی برہم دت بھارگو جرنل منچر جرنل انشورنس سوسائٹی۔ مسٹر مہندر سنگھ الودایہ میجر نیوانڈیا انشورنس۔ مسٹر نند کیشو جوشی ہیڈ مٹر گورنمنٹ ہائی اسکول لالچیر خانصاحب اے۔ این۔ ڈیوڈ۔ منشی ولایت حسین صاحب۔ خان بہادر مولوی عبدالواحد خانصاحب۔ پبلک پراسیکیوٹر خان بہادر مولوی سید عبدالوہید صاحب پروفیسر بیو کالج۔ سید عبدالباقی صاحب ایم۔ اے۔ مولانا حکیم نصیر الدین صاحب بی۔ ای۔ اجیری۔ سید اللہ رکھائی معرفت بیٹھ دادوں۔ دکلائے اجیر کے سزنا فرد اور ہائی اسکولوں کے اساتذہ ممتاز نظر آ رہے تھے صدر کے دائیں جانب ایک کمرہ میں پردہ نشین خواتین کی نشست کا بھی انتظام تھا

بزم مشاعرہ | پونے دس بجے بانی مشاعرہ عالیجناب فاروقی صاحب نے اپنی مہر و اخلاص میں ڈوبی ہوئی دبیو پیپ تقریر کے بہانوں کو خوش آمدید کہا۔ اسکے بعد صدر محترم سند پر تشریف لائے اور اپنی صدارتی تقریر میں انتقاد بزم پر روشنی ڈالتے ہوئے صدارت کیلئے اراکین مشاعرہ کا شکریہ ادا کیا۔ پھر صدر محترم نے مولوی عبدالسلام صاحب خیال مرحوم کی تعزیت کی تجویز پیش فرمائی۔ اسکے بعد شعر آئے دار فرٹ کے موضوع پر نظمیں اور ادبی طرح پر غزلیں سنائی شروع کیں۔ تمام حاضرین رون و انہماک کے ساتھ مشاعرہ سنتے رہے۔ صدر محترم مشاعرہ کے بعض کامیاب شعار پر نشان لگاتے رہے۔ محترم فاروقی صاحب نے اپنے دست خالص سے بعض شعرا کے کلام کی نقلیں لکھیں۔ ان فرض جنگی تقریروں کیلئے برلن میں جرمنی کے فیوہرر ہرٹنگ کا بلا یا ہوار شیان کا اجلاس بھی اس قدر دلچسپ ہوتا ہوا کہ جسد دلچسپ اور کامیاب مشاعرہ کا یہ اجلاس تھا۔ ۵

بہیم شب کہ ہمہ دست خواب خوش باشند: من دخیال تو و نالہ ہائے درد انگیز

اختتام مشاعرہ | مولانا اظہر پلوٹری کی غزل کے بعد حضرت جام شاعر دربار ٹونک نے ایک نچر طرح غزل ارشاد فرمائی مولانا سید ضامن علی صاحب الہ آبادی نے غزل پڑھنے سے پہلے شرکت و دعوت مشاعرہ پر تحسین و تشکر یہ کے کلمات فرمائے اور جناب فاروقی صاحب بانی مشاعرہ کے استاد محترم ہوئے کی حیثیت سے موصوف نمود عایں دیں۔ ٹھیک ساراڑی جا رہے جام صاحب نے نواب صاحب بہادر ٹونک کی غزل پڑھی جو مشاعرہ کا جام آخری۔ مشاعرہ کے کیف سے لوگ ابھی جوم رہے تھے کہ جام صاحب نے ایک تفتیقین سنار اہل بزم کو عقیدت مندانہ جذبات سے بخود بنادیا۔ آخر میں صدر محترم نے نواب صاحب بہادر ٹونک کے لطافت خردانہ کے شکریہ کی بر محل تجویز پیش فرمائی۔ ختم مشاعرہ پر چار نوشی ہوئی اور میر مجلس محترم فاروقی صاحب نے شعر اے کرام سے نلطف و مدارات کا اظہار فرمایا جس کے جواب میں ہمانان عزیز حال و قالیہ کہتے ہوئے رخصت ہوئے۔

”کرم کردی آہی زندہ باشی“

تقریر افتتاجیہ

عالمیچا بغفران احمد صاحب فاروقی آئی سی ایس اسٹنٹ کشتراجمیر وارڈ
پرائیویٹ آرگنائزمنٹیشنل وارفرنٹ اجمیر وارڈ اجمیر بانی مشاعرہ

شعراء کرام و معزز حاضرین بزم

میں آپ سب کا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ حضرات نے اپنی گونا گوں مصروفیتوں کے باوجود اس مشاعرہ کو کامیاب بنانے کی غرض سے یہاں تشریف لانے کی زحمت گوارا کی اور ہمارے مقتدر شعرائے علاوہ فن شعریہ سے لوگوں کو مستفید ہونیکا موقع دینے کے قومی محاذ جنگ میں ایک نئی صفت کا اضافہ کیا جو قدیم فن سپہ گری کی اصطلاح میں قلب لشکر کا رتبہ رکھتی ہے۔ جب کسی قوم پر کوئی مصیبت آتی ہے اور اسکے افراد کی آزمائش کا وقت آتا ہے تو یہ ذمہ داری شعرا کی ہوتی ہے کہ وہ قوم کی بہت کو بڑھائیں اور اسکے افراد کو میدان جنگ میں ثابت قدم رکھیں اور جذبہ حب الوطنی کو زندہ و پائیدہ رکھیں۔ مختصراً یہ حیثیت خصوصی ہے اس بزم مشاعرہ کی جو آپ حضرات پر پہلے بھی مخفی نہ ہوگی۔

ہمارے معزز مہمانوں میں سے شعرائے کرام میں بہت سی مشہور ہستیوں سے مجھے بد قسمتی سے ذاتی طور پر تعارف حاصل نہیں ہے کہ میں انکا فرداً فرداً تذکرہ کروں مگر یہ امر آپ حضرات کے لئے دلچسپی سے خالی نہ ہوگا کہ آج شب کو ہمارے کرمفراؤں میں ٹونک کے جلیل الشعرا حضرت جاسم اور اشیب الملک حضرت اختر شیرانی اور جے پور کے ناظم الملک مولوی معشوق حسین صاحب اظہر اور

* ادیب الملک اختر شیرانی مشاعرہ میں تشریف نہ لاسکے اپنے ایک نظم بھیجی ہے جو شامل اشاعت ہے۔ فضائی۔

راچوتانہ کے دیگر شاہیر شعرا شامل ہیں۔ ہر مائینس نواب صاحب ٹونک نے بھی اپنے کلام بلاغت نظام کو جام صاحب کی معرفت ارسال فرما کر ہماری عزت افزائی کی ہے اور انکا کلام خوش آہنگ ہماری توجہ کا خاص طور سے مستحق ہے

اب مجھے بعد احترام اُس ہستی کا ذکر کرنا ہے جس نے اس مشاعرہ کے قیام میں میری خاص طور سے دستگیری اور رہنمائی فرمائی ہے۔ یعنی میرے استاد محترم پروفیسر سید ضامن علی صاحب ضامن الہ آبادی جنکی ذات ستودہ صفات اردو کے ادبی حلقوں میں محتاج تعارف نہیں۔ سرتیج بہادر سپرو کے ایسے محسنان زبان اردو کے ساتھ وہ آج اردو کی حمایت اور حفاظت کیلئے وہ دقیق خدمات کر رہے ہیں جنکو ہماری قوم اور ہماری زبان کبھی بھول ہی نہیں سکتی۔ حدودِ ادب مانع ہیں کہ میں اس سے زیادہ کچھ اور عرض کرنے کی جرأت کروں۔

میرا آخری اور سب سے خوشگوار فرض یہ ہے کہ میں رائے بہادر پیٹل امناتھ اہل حساب کی کرم گسٹری کا تذکرہ کروں کہ انہوں نے اپنے منصبِ اعلیٰ کے اہم مشاغل اور ذمہ داریوں کے باوجود کشمکشِ شعرو سخن سے مجبور ہو کر اور مجھ ناچیز کی سرفرازی کے خیال سے اتنی زحمت گوارا فرمائی کہ یہاں شرکتِ مشاعرہ کیلئے تشریف لائے اور اس بزم کی صدارت قبول فرما کر ہم سبکو عزت بخشی۔ اچیر آپ کے ان احسانات سے نا آشنا نہیں اور واقعہ تو یہ ہے کہ آپ کی ادب پرستی اور شرافت نے ہم سب کے دلوں پر عرصہ سے قبضہ کر رکھا ہے۔ جیسے بقول سرتیج بہادر سپرو ”اردو زبان اس ملک کے ہندو اور مسلمانوں کا مشترکہ ترکہ ہے“ اسی طرح ”شعرو ادب نوازی پیٹل صاحب کے خاندانِ عالی کا موروثی طغرائے امتیاز ہے“ اب میں محترم صدر سے درخواست کروں گا کہ وہ مسندِ صدارت کو زیب دیں اور مشاعرہ کی کارروائی کا آغاز فرمائیں۔

گادسٹک مشاعرہ —

نیشنل وار فرنٹ اجمیر -ہرواڑہ -



رائے بہادر پندت امرناتھ اٹل صاحب ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔
وزیر فائننس ریاست جیپور۔ صدر مشاعرہ۔

تقریر صدارت

عالیجناب کے بہادر پندت امر ناتھ اٹل صاحب وزیر فیئانس پت چپور صدر مشاعرہ

حضرات محترم!

آپ نے اس موقع پر ورہم کی صدارت کیلئے مجھے انتخاب فرمایا۔ اس عزت افزائی کا شکریہ۔ اس قسم کے ادبی جلسوں میں میں ایک خاص کشش محسوس کرتا ہوں۔ جو اس موقع پر آپ حضرات کے جذبات محبت کے ساتھ ملکر طرح طرح کی مصروفیت کے باوجود مجھے یہاں بھیج لائی۔ موجودہ زمانہ کی کشمکش و ماغوں پر ایسا غیر معمولی اور ناگوار بوجھ ڈالے ہوئے ہے کہ جس کو کم کر نیکی لئے ایسی صحبتوں کی ضرورت اب سے زیادہ کبھی نہیں ہوئی ہوگی۔ یہاں تھوڑی دیر کیلئے ہی اس تمام دنیا پر چھائی ہوئی پریشانی سے بچ کر روح کو آرام اور دماغ کو سکون میسر آ سکتا ہے۔ کیونکہ شعری دنیا ایک عالم ہی دوسرا ہے جسکی بلندی تک ہماری اس دنیا کے شور و شر کی آوازیں نہیں پہنچ سکتیں۔

یہ ورہم جیسا کہ آپ حضرات کو معلوم ہے نیشنل دار فرٹ کے منتظمین کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ آج کل ہندوستان اور ہندوستانیوں کے فائدے کیلئے ہندوستان کی قوموں میں باہم اتفاق اور دوستی کی جھنڈر ضرورت ہے وہ پوشیدہ نہیں ہے اور نیشنل وار فرٹ کے قایم ہونے کا اصلی مقصد یہی ہے۔

زندگی کی ضروریات میں زبان ایسی چیز ہے جسکے بغیر کسی فرد اور کسی قوم کا کام نہیں چل سکتا اور یہاں زبان ایک ہو وہاں قوموں میں میل جول اور دوستی کے قدرتی اسباب مہیا ہونے کی وجہ سے یونائیٹڈ فرٹ یا نیشنل فرٹ آسانی سے بن سکتا ہے۔ اسلئے میرے نزدیک موجودہ اختلافات کے طوفان میں اردو ادب ہی وہ سنگ بنیاد ہے جسپر ہندوستان کی مختلف قوموں کے اتحاد کی مضبوط عمارت تیار ہو سکتی ہے جسکے بننے والے ٹکڑے کے شاعر اور ادیب ہی ہیں۔ دنیا کی تاریخ اس بات کی گواہ ہے کہ ملک کے انقلاب میں شاعروں کا بڑا حصہ ہے۔ افسرہ جذبات کو بھڑکانا۔ بھڑکنے ہوئے فتنوں کو دباننا شاعری کا معجزہ ہے۔ اس لحاظ سے میں مشاعرہ کے منتظمین کی موقع شناسی کی داد دے بغیر نہیں رہ سکتا جنکی باریک بین نظروں نے اس مقصد کا اچھا وکیلے اس قدر صحیح طریق کار کا انتخاب کیا اور ہر کو ایسی جگہ لاکر جمع کر دیا جہاں ایک زبان اور ایک خیال کی یک رنگی میں کسی قسم کے اختلاف کی گنجائش نہیں ہے اور جہاں سے میں امید کرتا ہوں ہر شخص یکا رنگت اور باہمی محبت کا ایک مستقل احساس اپنے ساتھ لیکر جائیگا۔

تجویرِ تعزیت مولوی عبدالسلام صاحب خیال مرحوم

منجانبِ صدارت

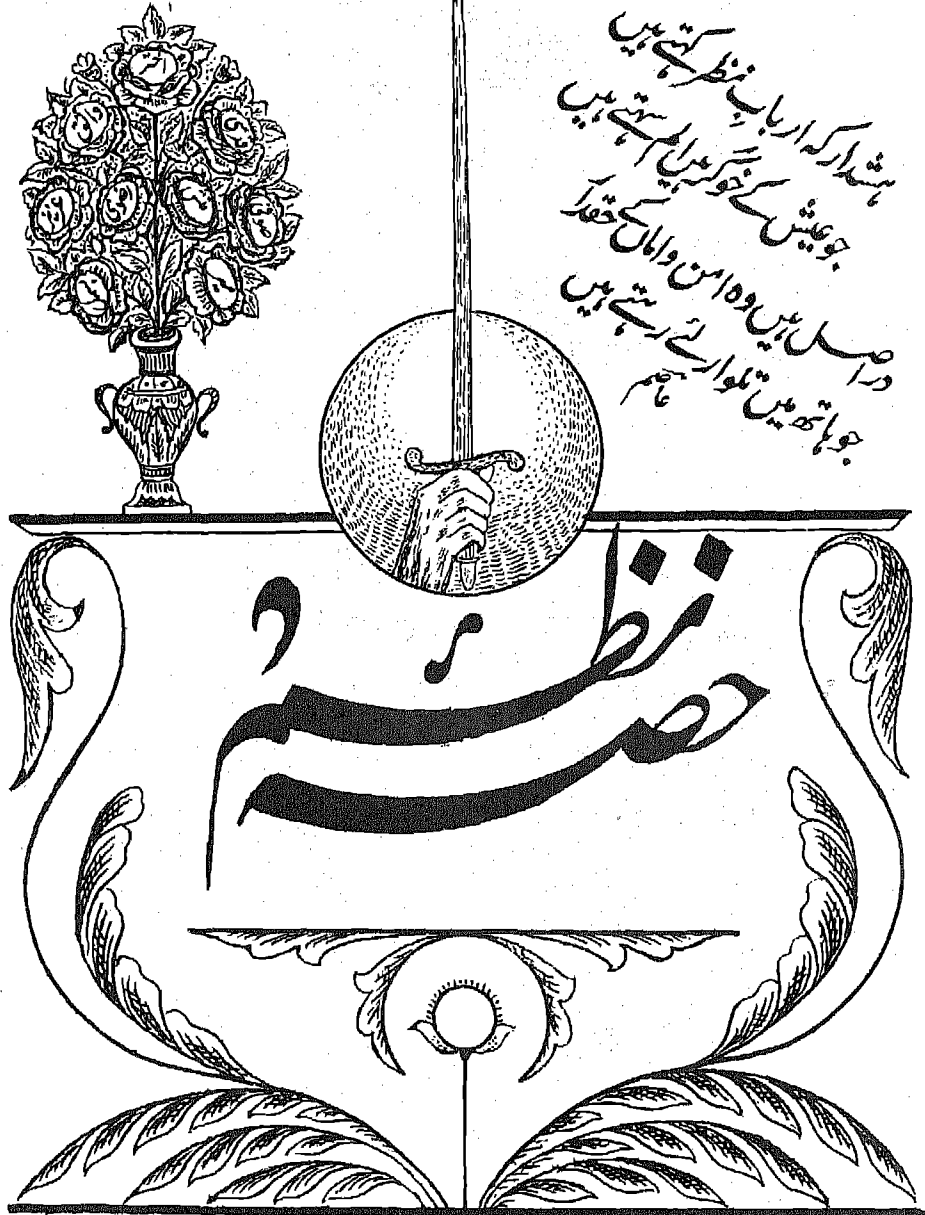
ٹونک۔ جے پور۔ اجمیر اور راجپوتانہ کے دو سر مقامات کے شعرا اور اربابِ علم کا یہ جلسہ اُردو کے مایہ ناز اُستاد مولوی عبدالسلام صاحب خیال مرحوم کی مفارقت کو انتہائی رنج و غم کے ساتھ محسوس کرتا ہے۔

اس مجلس کی رائے ہے کہ خیال مرحوم کے وفات پا جانے سے صوبہ راجپوتانہ کے صحیح سخن اور اربابِ علم کی جماعت میں جو جگہ خالی ہوئی ہے اُسکے پُر ہونے کیلئے خیال جیسا آدمی مدتوں میں پیدا ہوتا ہے۔ اور خیال کا انتقال نہ صرف صوبہ راجپوتانہ کیلئے ناقابلِ تلافی نقصان ہے بلکہ تمام ملک کی اُردو اور علمی دنیا کیلئے ایک سانحہ عظیم ہے۔

یہ جلسہ مولانا خیال مرحوم کے پس ماندگان۔ اُن کے احباب اور اُنکے شاگردوں کے ساتھ دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے اور موصوف کی روح کو خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے بارگاہِ الہی سے موصوف مرحوم کیلئے اجرِ جزیل کا طلبگار ہے۔



ہشدار کہ اربابِ نظر کتے ہیں
 جو عیش کے خور ہیں سہتے ہیں
 دراصل ہیں وہ امن و امان کے قحط
 جو ہاتھ میں تلواریں رتے ہیں



تمہید منظوم

مشاعرہ نیشنل وار فرنٹ اجیر

ابوالعرفان قضاوی

مشاعرے میں ہوئے جمع قوم کے شاعر
 نہ تو کیوں ہیں جواب اسکا اور نہ برتن ہیں
 ہر ایک شعر ہے دشمن کے حق میں انگارہ
 بموں کی مار سے زیادہ بُری ہے بات کی مار
 شریک جنگ ہیں گل ہند کے رئیس یہاں
 ہے بیگمات کی مرغوب چھالیبہ جو گراں
 وہ چھالیا کے جزیرے سماترا جاوا
 حدوں میں شہرستان گراڈ کی ہر سمت
 وہ دن بھی دور نہیں ہے کہ ہند میں اک دن
 مسرتوں سے بھری ہو فضائے گلشن ہند

ہوایہ ملک میں پیدا جدید وار فرنٹ
 یہ ہند ہی میں ہے اجیر میر وار فرنٹ
 جماعت شعر جنگ میں ہے "وار فرنٹ"
 کہ شعر ملک سخن میں ہے "تیز دھار فرنٹ"
 کہاں ہے ملک میں دشمن کے "ناجدار فرنٹ"
 تمام ملک میں قائم ہے "پردہ وار فرنٹ"
 قریب ہے کہ ہوں جا پان کا "مزار فرنٹ"
 بنا ہے خون سے دشمن کے "لالہ زار فرنٹ"
 خوشی میں فتح کی پیدا ہوا کہ "بہار فرنٹ"
 مبارکوں سے ہو گلہار "ونغمہ زار فرنٹ"

گلے میں شوق سے باہیں وہ ڈال دے آکر
 ہوا ہے ہم سے جواک کا "نگر سی" یا "فرنٹ"

محوری طاقتوں کے مقابلہ میں

ادیب الملک حضرت اختر شیرانی - ٹونک

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------|
| آگیا وقت کہ قربان وطن ہو جائیں | نوجوانان وطن جان وطن ہو جائیں |
| کہیں دشمن نہ اسے بے سروسامان کر دے | سرکٹا کر سروسامان وطن ہو جائیں |
| ہوں بہالہ کی طرح سینہ سپر میدان میں | اور قرباں سر میدان وطن ہو جائیں |
| تیغہ ہند ہے تاریخ کی اک عظمت دوش | عظمت دوش دیران وطن ہو جائیں |
| برق و باران کی طرح لشکرِ طبل بپگرس | سطوتِ سیل قہستان وطن ہو جائیں |
| سیلچ کر اپنے لہو سے گل و نسرین و سمن | سرخِ صبح گلستان وطن ہو جائیں |
| زندگی ہے تو دیران وطن ہوں مشہور | موت آئے تو شہیدان وطن ہو جائیں |

بندۂ خاک وطن بنے رہیں ہم اختر
کیا عجیب ہے کبھی سلطانِ وطن ہو جائیں

مکالمہ

ایک انقلاب پرست اور آزادی پسند کے درمیان

لسان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاں واثق - ٹونک

انقلاب پرست :-

مذہب لاکھ ہو حاکم سیاست ہو نہیں سکتی
اطاعت کا تعلق یا درگھٹے دل سے ہوتا ہے
کبھی ریگانہ نہ کہہ کر تم ریگانہ کر نہیں سکتے
حکومت ہے نہ کچھ دلچر نہ قبضہ ہے اگر دل پر
زبردستی رعایا پر حکومت ہو نہیں سکتی
جو دل بیزار ہو اس سے اطاعت ہو نہیں سکتی
خلافت اسکے کبھی انسانی فطرت ہو نہیں سکتی
تو قبضہ رہ نہیں سکتا حکومت ہو نہیں سکتی

آزادی پسند :- مگر انگریزی طاقت کو یہ باتیں ساری حاصل ہیں

انقلاب پرست :- یہ باتیں ہیں تو دل کو اس سے نفرت ہو نہیں سکتی

آزادی پسند :-

ہمیں جو عہد برطانی میں راحت آج حاصل ہے
شکایت ظلم سے پیدا ہوا کرتی ہے انسان کو
وہ جرم ہو کہ اٹلی ہو کہ وہ جاپانی طاقت ہو
غلامی کا جو حافی ہو جو آزادی کا دشمن ہو
میسر اس سے بڑھ کر اور راحت ہو نہیں سکتی
کرم گستر سے دنیا میں شکایت ہو نہیں سکتی
خلل انداز آزادی سے الفت ہو نہیں سکتی
وہ کوئی ہو اسے دنیا میں نصرت ہو نہیں سکتی

ہمیں اندازہ کرنا چاہئے اس عہد کا واثق
وفاداری سے بڑھ کر اور خدمت ہو نہیں سکتی

نوجوانان وطن سے

از مولوی عبید اللہ خاں قدسی پرشیں لکچر سائنس محرم کالج میا

نوجوانان وطن بخشو وطن کو زندگی اعتبار باہمی ہے غیر کی شہرِ مندی
غرم و استقلال میں ہو کوہ کی پائندی ماہ پاروں کی طرح ہو برق کی تابندی

اب تمہاری ہی ضرورت ہے جوانان وطن

گولیوں کی سنسناہٹ زندگی کا آسرا ہے دھواں توپوں کا گویا کل شیریں ادا
گیس کے جھوکوں میں ملتا ہے جھٹکا مزا اور بمباری بنا دیتی ہے حرمت آشنا

بڑھ چلو میدان میں اے نوجوانان وطن

جھللاہٹ تیغ کی ہے خندہ صبح بہار حفظِ ناموس وطن میں بیگا پھر سے نکھا
زندہ جاوید ہوگا سب شہید و نکاشما جو نہیں مرتے ہیں نکا موت کرتی ہر شکا

اے جوانان وطن اے نوجوانان وطن !

جنگ کے بعد تعمیر کی دیوی کی تخلیق

جناب امیر الدین خان صاحب سکرٹری مسلم اسکول جے پور

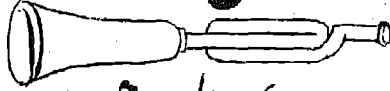
اک مٹی انجم رول کر نورِ قرین گھول کر
قدرت کے دستِ فیض نے پھینکے دریچہ کھول کر
خاوری کرنیں دور کئے آئیں کچھ رنگینیاں
زہرہ کے نغے پھینکے تھے لے آئی وہ شیرِ میناں

الفسوس یہ غامی کرہ اور اس کے صحرا و جبل
یہ جھپٹا اول بشر جو مرکزِ تقدیس تھا
پیکارِ آمادہ ہوئے قدرت کی دولت چھو کر
بربادیوں کے سانچے میں تقدیریں لپی ڈالیں
قدرت کا کفران آگیا قہاریوں کے رویہ میں
پچھے ہٹا کر جرم کو مجرم سب آگے آئے
چمکے نباتات و حجر آتش کے جن غارہ سے
خاک زمیں گوندی گئی انساں کو خونِ مارہ سے

جلی کی تیغ تیز سے مینا بیاں کالی گئیں
لاشوں کے اوچے ڈھیر سے گہرائیاں پالی گئیں
آخر فضا کے شور سے کڑا ہتی تہذیب سے
اک عیش گاہِ رانیوں میں ربط سے کچھ بچے گئے

”از سوئتہ بطن اجل حسیل بقا آید پدید
از خاک و خونِ بندگان مرد خدا آید پدید“

نفخ صور



حضرت مولانا سید محمود الحسن صاحب صولت ٹونک

کیوں دے رہے ہو دل میں جگہ انقلاب کو کیوں کر رہے ہو خود پہ مسلط عذاب کو
اچھا نہ سمجھو اس روش ناصواب کو اللہ رخش امن کی تھا مورا کا ب کو

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

کرتے ہو فتح جرمن و جاپان کی خوشی یہ آرزو تمھاری نہ برائے گی کبھی
پاؤ گے دیکھ لینا تم چیں جیتے جی ڈالو نہ اپنے ہاتھوں مصیبت میں زندگی

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

داخل ہوے جو جرمن و جاپان ہند میں اٹھے گا حشر خیز وہ طوفان ہند میں
جس سے نہ بچ سکے گی کوئی جان ہند میں ہمت کرو نہ ہونے دو نقصان ہند میں

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

کوشش کرو یہی کہ حکومت یہی رہے جو آج تک ہے دل میں ارادت یہی رہے
بازوئے شاہِ زوریں طاقت یہی ہے برطانیہ کی طاقت و دولت یہی رہے

اٹھو وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو زمانہ چال قیامت کی چل گیا

آہ کا اثر

ایک نئے صوفی انصاری رامپوری اسکاوٹ ماسٹر آہ روڈ

اب آہ کا بانو یہ اثر دیکھ رہی ہوں
آپا کوئی ایسا نہیں جو قوم کا سر ہو
کچھ صنعت و حرفت ہے نہ بے علم و غربت
فرعون ہوا اور مومن مرد جہاں ہے
اچھی مری لندن ہی ٹاڈیگا اسے تو
ان محوری غنڈوں نے کئے ظلم جو بیگم
اسے نوج بوا ایسا زمانے میں کوئی ہو
صحبت میں ہوں میں جیسے چا صوفی کی خام

جلتا ہوا ہسٹلر کا میں گھر دیکھ رہی ہوں
بیکار ہیں جو دوسرے سر دیکھ رہی ہوں
میں قوم میں اپنی یہ "ہنر" دیکھ رہی ہوں
جاتا ہوا ہسٹلر کو آدیر دیکھ رہی ہوں
برلن سے جو اٹھا ہوا شر دیکھ رہی ہوں
دیکھے نہیں جاتے ہیں مگر دیکھ رہی ہوں
ہٹلر سا ہوا جیسا بشر دیکھ رہی ہوں
کچھ اپنی اسیدوں کی سحر دیکھ رہی ہوں

پچا صوفی کا فرمان

انسان کے جاسے میں بوشیدطان ہے بیگم
آلاسکہ سے ٹوکیو پر بولوں گی ہڈ
میں جیشیموں سے اٹلی کو پٹتے ہوئے دیکھوں
ایدا ہر اک ساتھ کے لکوں کو میں دونگی
کام آئے مصیبت میں اگر کوئی کسی کے
ان محوری غنڈوں سے جو محفوظ ہے ترکی

جاپان ہے جاپان ہے جاپان ہے بیگم
مشکل نہ سمجھنا اسے آسان ہے بیگم
ارمان اگر ہے تو یہ ارمان ہے بیگم
حاضر مری ان بکے لئے جان ہے بیگم
انسان آسے سمجھو وہ انسان ہے بیگم
اللہ کا فیصلہ ہے احسان ہے بیگم

بھائی مرے ترکی عربی مصری سبھی میں
امداد ہے انگریزوں کی امداد خود اپنی
کابل ہے مراکش ہے اور ایران ہے بیگم
یہ میسے چچا صوفی کا فرمان ہے بیگم

ٹھہر موئے ہٹلر ٹھہر

جب انکی میں ترچھی نظر دیکھتی ہوں
بلا یوگا جاپان کی چین ہی چیں
چچا روز ویلٹ اور چرچل چچا کی
بوا محوری طاقتیں پٹ رہی ہیں
ان انگریزوں کو اور امریکنوں کو
یہ فرعونیت تیری تیرے مظالم
اٹھی ہوں میں اب بھائی صوفی کو لیکر
زمانہ کو زیر و زبر دیکھتی ہوں
میں اب اس کے بازو میں پر دیکھتی ہوں
تجبا ویز کو پراثر دیکھتی ہوں
جہاں دیکھتی ہوں جدہ دیکھتی ہوں
میں ہندوستان کی سپرد دیکھتی ہوں
ٹھہر موئے ہٹلر ٹھہر دیکھتی ہوں
اب ہٹلر ترے بال و پر دیکھتی ہوں

نچاؤنگی ہٹلر

کیس گر تجھے دیکھ پاؤنگی ہٹلر
کرونگی تجھے ایڑی چوٹی پہ قرباں
ذرا سن بیالیں جائے تو پھر میں
تری کھال کچھواؤنگی روسیوں سے
کرونگی تجھے دفن کا کیشیا میں
تجھے ناچ تنگنی کا نچاؤنگی میں
سمجھنا تری موت سر پر ہے تیرے
تو کچا ہی تجھ کو چاؤنگی ہٹلر
ترا نام تک میں مٹاؤنگی ہٹلر
تجھے دیکھ کیسا نچاؤنگی ہٹلر
میں پھر آسمیں بھوسہ بھراؤنگی ہٹلر
وہیں قبر تیری بناؤنگی ہٹلر
تری دھجیاں اب اڑاؤنگی ہٹلر
میں جب بھائی صوفی کو لاؤنگی ہٹلر

ہند کی عزت مولوی محمد ایوب خاں آحسن منشی فاضل جمہیر

یہ خبر سنئے ہیں جرمن سے ملا جاپان ہے
ڈاکھانے نذر آتش یہ نیا طوفان ہے
آپ اپنے گھر جلائیں سوچ لیں یہ نوجوان
روس میں پئے سنا ہے خون کا دریا بہا
دکھ اٹھانا درد سہنا آنا جانا رات دن
چیانگ کا ٹی شیک کی ہمت پہ صد ہا آفریں
ہند والو ہند کی عزت بچانا فرض ہے

کھلبلی

اک شورچ رہا ہے چرچا لگی گلی ہے
کیسی چمن میں یارب الٹی ہوا چلی ہے
جاپان کی بدولت جرمن کے واسطے سے
جاپان ہو کہ جرمن لاجول پڑھتے رہے
بڑھ بڑھ کے لڑ رہی ہیں ہندوستانی فوجیں
ہمت تو ساتھ دینا اے لاج لاج رکھنا
دنیا کا رنگ دیکھو دنیا کہاں چلی ہے
مڑجائے ہیں پتے کھلا گئی کلی ہے
دنیا میں شور و شر ہے گھر گھر میں کھلبلی ہے
لا حول سے سنا ہے آئی بلا ٹلی ہے
بے وجہ دشمنوں میں کیا آج کھلبلی ہے
برسوں سے تو ہمارے آغوش میں پٹی ہے

ہٹلر کے کان میں

حافظ عبدالغفار صاحب سونش وائس پریسڈنٹ پرائیویٹ مسلم لیگ اجیر و صدر
جمعیتہ القریش صوبہ راجپوتانہ اجیر

کیونکہ کیا خبر ہے کیا ہے سونش راز نردانی
اُسی کے قبضہ قدرت میں ہے شکل اور آسانی
شراب کبر سے جب آدمی سرشار ہوتا ہے
تو اُس سے فعل سرزد خود بخود ہوتے ہیں شیطانی
شریکِ جنگ ہو کر ملک گیری کی مشیخت میں
خجل ہیں آج دل میں اہل اٹلی اور جاپانی
کوئی ہٹلر سے جا کر کان میں چپکے سے یہ کہدے
کہ بس اب بیٹھ جا اور چھوڑ دے یہ کاشیطانی
سمجھنا چاہئے ظالم کو پہلے ظلم کرنے سے
نتیجہ کارِ بد کا کارِ بد ہے ظلم کے بانی
کہیں ایسا نہ ہو بازی پھرے اور مات ہو جائے
”چراکارے کسند عاقل کہ باز آید پشیمانی“

گرزگراں جناب محمد وزیر صاحب بھر اکبر آبادی - اجمیر

قومی محاذ جنگ بھی ہندوستان بنا
 شمشیر آب دار کے جوہر دکھا دے پھر
 ہاں پھر لگا دے مادرِ گیتی کو چار چاند
 ہاں ہاں بنا گلے کے لئے جرمی کے تیغ
 جھٹیلی غوطہ مار بنا چمیل گاڑیاں
 جنگی جہاز توپ کروزر بنا یہاں
 بندوق توپ گولے بنا ہم بھی گیس بھی
 میدان جنگ کے لئے راشن کے ڈھیر کر
 آنے نہ دے عدو کو تو اس سرزمین پر
 مال و متاع و دولت و جاگیر بھونکے
 تلوار کا دھنی ہے تو بڑھ سینہ تان کے
 اٹھ تو سہی یہ کیسا تساہل ہے اے جری
 کھو دے جو تیری راہ میں جاپان خنقیں
 ہو جا پھر ایک جان دو قالب اُسی طرح
 ہر سمت دودھ و شہد کی نہریں بہا دے تو
 ہاں تیرا گھر بھی پھونک نہ دیں حملہ ہا جنگ
 کہنا یہ ہے بھر کا جو کرنا ہے جلد کر

دنیا کو اپنی تیغ کا پھر مدح خواں بنا
 پھر نازیت کو حلقہ بگوش جہاں بنا
 فولاد کی زریں پہ نیا آسماں بنا
 اٹلی کے سر کے واسطے گرزگراں بنا
 یو بوٹ سے بھی اچھی توپن ڈکیاں بنا
 تو بحر و بر کے بوٹ بنا کشتیاں بنا
 پہلی سی تیغ پہلے سے تیر و کماں بنا
 فوجی سپاہیوں کے لئے وردیاں بنا
 پہلے اُسی کو جا کے نابے خانماں بنا
 اپنے ڈی فینس کے لئے سب کا دھواں بنا
 چل تیر کی طرح نہ مکر کو کماں بنا
 پھر دل کو اپنے صورتِ برق طپاں بنا
 تو اُس کے دفن کے لئے اندھا کنواں بنا
 پھر اتحادِ ماضی کو رُوحِ رواں بنا
 پھر سرزمینِ ہند کو جنتِ نشاں بنا
 خنجر کی دھار صورتِ آبِ رواں بنا
 پھر اپنی بات دہریں ہندوستان بنا

بامسلمان اللہ اللہ بابر ہمن رام رام قاضی سید محمد ظفر علی صاحب زری مجسٹریٹ بیاؤ

واسطہ کیونکر پڑا ناحق کو حق سے یقین
محوری طاقت کا یہ فرسودہ ہے کیسا نظام
محوری فطرت ہے خود بر باد یونکی اکٹیل
ساری خلقت کو بنا سکتا نہیں کوئی غلام
زندہ باش اے متحد طاقت ہمیشہ زندہ باش
دولت اندوز ترقی ہو ترا مشہور نام
ہم کو بھی لازم ہے سب ہوں متفق اور متحد
چھوڑ دیں آپس کے جھگڑی کیا خواص اور کیا عوام
اپنی پامردی و ہمت سے نہ ہا رہیں ہم کبھی
ساتھ دیں برطانیہ کا اور رہیں ہم شاد کام
خاتمہ ظلم و ستم کا ہو جہاں سے اے ظفر
ہو نصیب امن سکون تقدیر کا حاصل کلام
عزم گردش اے سپہر کینہ پرور کچھ نہو
یہ وظیفہ ہندو مسلم کا ہو ہر صبح و شام

آنکہ امروز ہم بہشت نقد حاصل میشود

بامسلمان اللہ اللہ بابر ہمن رام رام

کٹری کا جالا

جناب نشی محمد عبدالحفیظ صاحب کاتب اجمیر

ہندو والو اب خدا کے واسطے ہشیار ہو
وقت سونے کا نہیں بیدار ہو بیدار ہو
یہ نحوست جنگ کی اب آگئی پیش نظر
قحط کی آفت سے چھٹکارے کی کیا رفتار ہو؟
بس ہی ہے جنگ میں جا کر شریک رہو

جلد اٹھو آگے گزرا اتفاق و اتحاد
قطرہ قطرہ مت رہو دریا بنو۔ پھر شادشا
اپنی طغیانی میں دشمن کو کرو زیر و زبر
تاکہ اُس کے ہوش اڑ کر شیر بادر آئی یا
اور اس دُنیا سے اُس بد خو کا بیڑا پار ہو

ریڈیو کے آگے اخبار و رسالہ کچھ نہیں
سامنے سورج کے ماچس کا اجالا کچھ نہیں
دہلی اور لندن کی خبروں سے سنو گے ہفتیں
جرمن و جاپان ہیں مکٹری کا جالا کچھ نہیں
صاف کرنے کو اسے لکٹری سے تم تیار ہو

اپنے شاہ وقت سے تم کو محبت چاہئے
انکے اکرام و عطا کی ایسی غت چاہئے
تاکہ پھر بار دگر لا انتہا مسلوک ہوں
غور کر کے امتیاز نور و ظلمت چاہئے
اٹھو اٹھو فتح کر کے آؤ اور زردار ہو

یا خدا پھر دور ماضی جلد ہو پیش نظر
پھر سکون قلب و اطمینان ہو بار دگر
قوت برٹش ہو موزی دشمنوں پر فتحیاب
یہ دُعا کاتب کی برائے خدائے بحر و بر
گل ہی گل ہوں پھر گلستاں میں نہ کوئی خار ہو

فتح کے آثار

فطعات

جناب مولوی سید محمد ایوب صاحب منش مودودی جاگیردار جہیر

نتیجہ جنگ کا کیا پوچھتے ہو تم مجھ سے

حروف ہی سے نمایاں ہیں فتح کے آثار

ہے چیم (ج) جارج سے ظاہر کہ جیت ہی ہے جیت

بتا رہی ہے یہ ہسٹلری (۵) ہے کہ ہار ہے ہار

ہندوستان

منشی امیر الدین خاں صاحب سکرٹری مسلم نچاپٹ مسلم ٹرانسکولپشن

سب ملک ہماری نظریں دیکھ رہے ہیں

ہم کیا سر میدانِ وطن دیکھ رہے ہیں

یا یورپ و امریکہ کو ہم دیکھ رہے تھے

یا یورپ و امریکہ ہمیں دیکھ رہے ہیں

گھر کے چراغ
جناب سید محمد الیاس صاحب رضوی۔ اجیر

دشمن یہی ہیں دوست نما اہل ہند کے
پر دے میں خیر کے جو بلاتے ہیں شر کو آج
غارت گری نے میل اہنسا سے کر لیا
گھر کے چراغ آگ لگاتے ہیں گھر کو آج

محبوب مقصد
سید محمد عبد الرزاق شاداں سلمہ۔ اجیر

خدا غارت کرے ہٹلر کی تجویزوں کو اے شاداں
ہزاروں مہوشوں کے قلب نازک کو ستایا ہے
نہ چھوڑا قاف کی پیرویوں کو بھی بے درد ظالم نے
مرے ہوتے مرے محبوب مقصد کو مٹایا ہے

حکومت سے خطاب جناب اختر حسین صاحب اختر کبر آبادی

عرصہ جنگ کی موجوں کے شناسا اور ہم ہیں
ملک اور تخت کے جاننا ز دلاور ہم ہیں
وقت آنے پہ دکھا دینگے صداقت اپنی
خوف طوفاں نہیں جسکو وہ سمندر ہم ہیں

پبلک سے خطاب

لطف جب ہے کہ حکومت کے وفادار رہو
نشہِ رحبن وفاداری میں سرشار رہو
ملک کا امن و اماں ہونے نہ پائے تاراج
غلط افواہوں سے ہر وقت خبردار رہو

آرزو از کاتب - کاتب گلدستہ ہذا

یا خدا اب تیرے بندے جنگ سے ہیں پر ملاں
جس سے ہے پیش نظر قحط و گرانی کا وبال
تو اگر چاہے ابھی برٹش کو حاصل فتح ہو
جرمن و جاپان سب ہوں ایک دم میں پائمال

افواہیں
از نثار الملک میر احدی صاحب

رباعی

اے مسکریں اپنے وطن کی خدمت
ہو جائیں کھڑے صف میں ہوا خواہوں کی
مانیں نہ کبھی باد ہوائی باتیں
باتوں میں ہوا اُڑا دیں افواہوں کی

نظام نو

جناب نشی امیر الدین خان صاحب سکریٹری مسلم نچاپٹ و مسلم ڈال سکول جیلو

دنیا میں نیا طرز حیات آتا ہے
پیغام مساوات و ثبات آتا ہے
ہوتے ہیں بر و بحر و فضا میں چرچے
اک تازہ نظام کائنات آتا ہے

محاذِ جنگ

جناب سید عیسیٰ میاں صاحب تسمل سعیدی - ٹونک

آماجگہ تفنگ سینہ میرا یعنی ہدفِ خدنگ سینہ میرا
ہوں اپنے وطن کیلئے میں سینہ سپر تسمل ہے محاذِ جنگ سینہ میرا

درسِ اتحاد

لسان الصلح حافظ یوسف علی خاں صاحب

عزیز جے پوری

ملجائیں جو قطرے تو بہا دیں دریا پچھ جائیں جو قڑے تو بنا دیں صحرا
اک نقطہ پہ جمع ہوں جو اہلِ تہمت پھر دیکھئے دنیا کو دکھا دیں کیا کیا

مسدس "جذبات وفا"

جناب منشی لکھی نرائین صاحب سرپو استو سنجانی۔ اے مرٹا پرڈسٹی مجسٹریٹ جیپور

شک نہیں اسمیں کہ یہ ہندوستان کی نہیں ہے یہی خلد بریں تو ہے یہی خلد بریں
نعمتیں ہر طرح کی جو چاہیں ہیں سب ہیں انتہا یہ ہے یہیں ہے دیں نہیں ہیں اہل دیں
فتنہ ہائے دہر بھی کہتے ہیں اب بے اختیار
ہے یہی دارالسلام اور ہے یہی دارالقرار

معنی امر و نوا ہی جانتے ہیں اہل ہند شاہ کو نکل الہی جانتے ہیں اہل ہند
فرض شاہی خیر خواہی جلتے ہیں اہل ہند قہر شاہی کو تباہی جلتے ہیں اہل ہند
حالت اخلاقی انہیں کی ہے کہ جیسی چاہئے
دے خدا تو فین اگر تو فین ایسی چاہئے

ہیں، ہمیں میں راجگان راجپوت اہل وفا وہ سخاوت اور شجاعت میں ازل کے نامہ
ہند کے شاہوں کو امدادیں ہیں جنگی یادگار اور سوائی مان سنگھ جی کی وفائیں شاہکار
جنگ یورپ میں ہیں یہ سب ست و باز شاہکار
بڑھ رہے ہیں سب کے سب پہلو پہلو شاہکار

شاہ انگلستان ششم جارج۔ اے شاہ پہلا فیض سے جنکے ہے قائم ہند میں بنی اماں
ہیں سفر میں بھی حضر کی راحتیں آسانیاں ریل ڈاک اور تار فون اور یہ دھاتی کشتیاں

سلطنت کے انکی کیسے کیسے احسانات ہیں

اسپہ اور احساں کہ سب بے منت انعامات ہیں

ہم سے جیسی چاہے خدمت برائی ہی نہیں کوئی خدمت شاہ نے ایسی بتائی ہی نہیں
ہاں مگر اتنی لڑی ایسی لڑائی ہی نہیں حفظ ہے تہذیب کا جنگ آزمائی ہی نہیں

ہے مخالف دشمن انسانیت دیو ریا

جس نے آزادی کو ملکوں کی غلامی کر دیا

پانچواں بدنام دستہ اسکی فوج مکر کا جو سکھاتا ہے رعیت کو بغاوت اور دغا
ہر جگہ دنیا میں ہے اک جال سا پھیلا ہوا ہند کے اہل و فاپر بھی تو کچھ کچھ چھا گیا

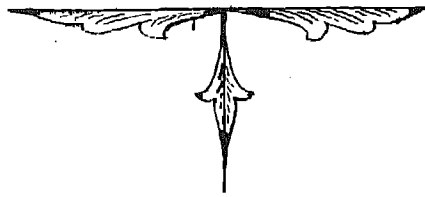
جستجو جب کی ہوا یہ دیو کیونکر کامیاب

وجہ خاص آخر یہی دستہ ہوا ہے دستیاب

جب یہ دونوں صورتیں آئیں تنہا کے سامنے اس نے بہر غور لا رکھیں ہمارے سامنے
بادشاہی خیر خواہی اور وفا کے سامنے ہند کی دنیا کے دیں حق آشنا کے سامنے

اب یہ سوچو ہندو الو کیا تمہارا فرض ہے

کیا خدا کے ماننے والو خدا کا فرض ہے



مسدس دعوت فکر

جناب مولوی اسماعیل خان صاحب رزی منشی فانی چنپور

چلو اے ہندو؟ آؤ کہاں ہو اے مسلمانو
کدھر ہو سوراؤ؟ ملک و ملت کے نگہبانو
سنو میری کہاں ہو؟ ہند کے پر جوش دیوانو
جوانو! منچلو! دیرو! کہوں اک بات اگر مانو

خدا را چھوڑ دو اب اختلافات و خصوصیات کو

اٹھو ملکر بچاؤ دشمنوں سے دیش بھارت کو

بزرگو! دوستو! پیارو! مجھے کچھ عرض کرنا ہے
کبھی سوچا یہ تمنے کچھ وطن کا حال اب کیا ہے
ہوئی غارت محبت دوستی برباد گویا ہے
خلوص و امن و اطمینان باہم آج علقا ہے

وطن کو پیاس ہے سوکھی ٹہری ہیں پریم کی ندیاں

یہ کیا کایا پلٹ ہے نیکیوں پر چھا گئیں بدیاں

تمہارا اختلاف رائے بڑھکر پیر تک پہنچا
غضب ہے بھائیوں میں دشمنی ہو قہر یہ کیسا
سمجھتے ہو لڑاتا ہے تمہیں کوئی پس پردا
مگر تم لڑ رہے ہو جان کر یہ جرم ہے کس کا؟

سمجھتا ہی نہیں کچھ کوئی تحسین و ملامت پر

معاف اے قوم دل دکھتا ہے ایسی سیٹا پر

بزرگان وطن سارے ذلیل و خوار ہیں تم سے تمہارے چاہنے والے بھی اب بیزار ہیں تم سے

تمہارے فکر و ہوش آمادہ پیکار ہیں تم سے تدبیر مصلحت سب آہ دور اکبار ہیں تم سے

یہ نفرت ہے کہ پھونکی لاش تک جذبِ خوت کی

کیا کیا دوستو خود ہی ڈبو دی ناؤ بھارت کی

وہ گاندھی جی کہ کل تک جو اخوت کے پیمر تھے مسلمان اور ہندو ایک نسل و قوم تھے جن سے

جنارح قائدِ اعظم وہ ملک و قوم کے پیارے مقدر تھا فدائے ہند جنکے نام سے پہلے

زمانہ جانتا ہے صاحبِ اختیار ہیں دونوں

تمہارے ہاتھ سے لیکن ذلیل و خوار ہیں دونوں

کرو کچھ غور بھارت کے سپو تو آج تم اسپر نگاہِ اہل عالم میں ہوے ہم خوار کیوں کیسے

ہمارے حال پر کیوں ہنس رہی ہے آج دنیا بھر یہ کیوں فہم و فراست پر ہمارے پڑ گئے پتھر

یہ جھگڑے کانگریس کے لیگ کے ہیں عارضی سارے

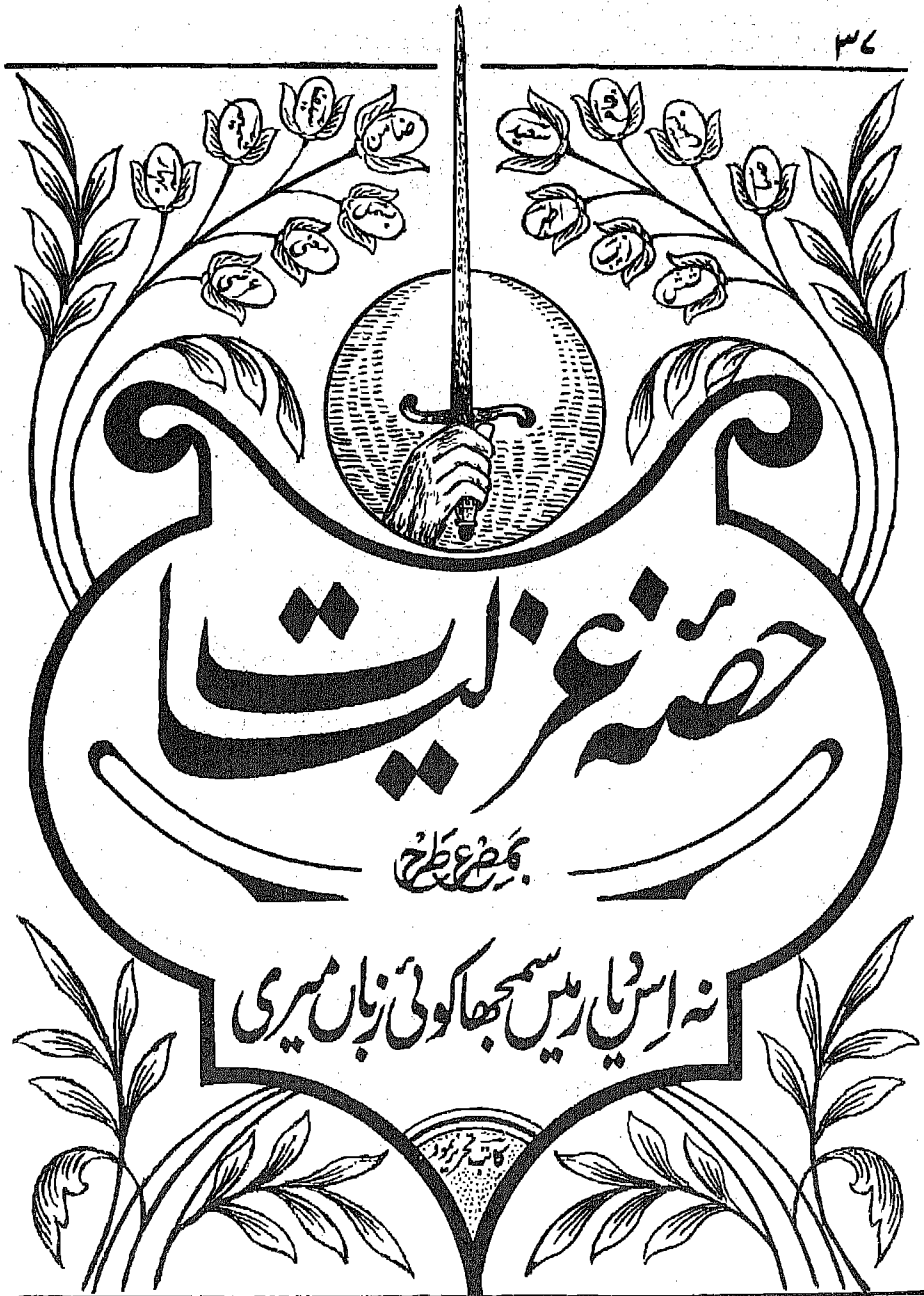
نہیں یہ بات ایسی کٹ مرے جیسے ہم پیارے

تمہیں برطانوی جو کچھ سمجھتے ہیں سمجھتے ہو نہیں یہ ختم اسی پر سن رکھو اے دوستو پیارو

بڑے ہیں غیرت برطانیہ تم پر حریف اب دو غلام بے زباناں بے ہذر سمجھے ہیں سمجھی تمکو

تمہارے اختلافوں نے تمہیں یہ دن دکھایا ہے

کہ شرق و غرب سے دشمن نے اب ہکودیا ہے
 بڑا جاپان مشرق سے کہ بھارت کو نکل جائے
 ابھی ہے وقت بھارت کا سپوت اب بھی سنبھل جائے
 بظاہر جرمنی کا کیشا تک کو نکل جائے
 یہ ممکن ہی نہیں مقصود کچھ اس کا بدل جائے
 ارادہ ہے کہ جیتیں ہند کا میدان دونوں ہی
 ہیں اک دشمن ہمارے جرمن و جاپان دونوں ہی
 اگر مقصد میں اپنے ہم نہوں گے متفق اب بھی
 سیاست خاک میں بٹائیگی اسے دوستو ساری
 اگر بالفرض ہے برطانیہ دشمن سہی یوں بھی
 مگر یہ جرمنی جاپان سے پھر دوستی کیسی
 ہوا ان دونوں حریفوں میں کوئی مغلوب یا غالب
 سمجھ رکھو غلامی کا ہماری ہے ہر اک طالب
 اگر ان دو بڑوں میں سے ہر اکم ایک چن لیں ہم
 یہ ممکن ہے کہ پھر نقصان بھی پہنچے ہیں کچھ کم
 مگر یہ شرط ہے یوں متحد ہو جائیں ہم یا ہم
 نہ بچھڑیں ہم اگر ٹکرائیں بھی ارض و سما پہ ہم
 زمانہ میں عزیز و اتحاد اک خاص قوت ہے
 جسے ہم فتح عالم کہہ سکیں زور اخوت ہے
 ضرورت ہے محاذ متحد پر جمع ہو جاؤ
 جو دیکھے دیس کو ترچھی نظر سے اس سے ٹکراؤ
 اگر جاپان ہو یا جرمنی بالکل نہ گھبراؤ
 مقابل سورما اسلاف کے بیٹو! چلے آؤ
 ضرورت ہے کرو خدمت وطن کی آج سر دیکر
 کہ قدرت نے رکھا ہے فتح کا سہرا تمہارے سر



تظہینِ نعتیہ

اعلیٰ حضرت سعید الدولہ وزیر الملک نواب سر حافظ محمد سعادت علی خاں صاحب بہادر صولت جنگ

جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ فرمانروائے ریاست ٹوبہ ٹیکم ملکہ

جسکو ختم مشاعرہ پر فصل الشعر افصح الملک حضرت سر جام نے پڑھا



حسننت جمیع خصالہ صلوا علیہ الہ

جو کہا انہوں نے وہ سن گئے جو انہوں نے پوچھا بتا گئے
ابھی سب سے بڑے چالتے ابھی سب کی آنکھوں کے سامنے

حسننت جمیع خصالہ صلوا علیہ الہ

وہ قدم میں جکے منات ہے وہی جس سے شامت لاتا ہے
وہی جکے دم سے ثبات ہے وہی جسکی آج برات ہے

حسننت جمیع خصالہ صلوا علیہ الہ

جو ثمر نہال خدم کے ہیں جو قمر سائے حشم کے ہیں
جو سبب زوالِ ستم کے ہیں جو شجر کمالِ کرم کے ہیں

حسننت جمیع خصالہ صلوا علیہ الہ

نہیں دخل وہم و گمان کا یہاں فکر و ہوش ہیں چیز کیا
میں کسی کی کچھ نہیں مانتا کہ سعید دل سی ہوں جانتا

حسننت جمیع خصالہ صلوا علیہ الہ

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ

ہوے ہم کلام حکیم سے بنے ہزبانِ سیح کے
انہیں لطف دیکھ وہ دید کے انہیں ذوق دیکھ وہ

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ

وہی بات جسکی نبات ہے وہی جسکی ثمرہ سیرِ نبات ہے
وہ وفات جسکی حیات ہے وہی جہنہ حق کی صلوٰۃ ہے

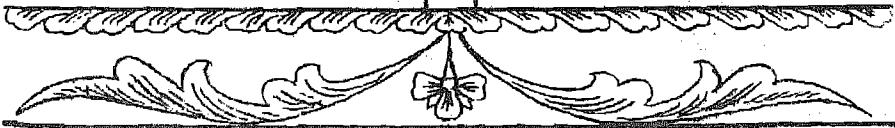
بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ

جو سحابِ فضلِ اتم کے ہیں جو نشاطِ شامِ الم کے ہیں
جو چراغِ بیتِ حرم کے ہیں جو دماغِ فکرِ قدم کے ہیں

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ

ہے حکیم سب سے بڑا خدا جسے چاہے جو وہ کرے عطا
نہ کسی کی عقل میں آسکا نہ کسی کی عقل میں آسکا

بلغ العلیٰ بکمالہ کشف الدجی بجمالہ



غزل غیر طرح افضل الشعراء فصیح الملک حافظ محمد عمر صاحب جام

دل بیتاب کا قصہ نہ جگر تک پہنچے ایک گھر کی نہ خبر دوسرے گھر تک پہنچے
شور سختی مجھے منظور ہے لیکن یارب وہ نمک ہی ملے جو زخم جگر تک پہنچے
خونِ بلبل کی حفاظت ہے ضرور اسے جلا دے یہ امانت گلِ ترکی گلِ ترک پہنچے
ڈر ہے الحق بھی انا الحق نہ سمجھ لے کوئی کہیں ایسا نہ ہو یہ بات بھی ستر تک پہنچے
وہ اثر ہی نہیں جو دستِ دعا تک آئے وہ دعا ہی نہیں جو باپ اثر تک پہنچے
کاش اتنا تو بڑ ہے جذبِ جنونِ لفت کوئی تپھر کہیں پھینکے مرے ستر تک پہنچے

حق پرستی اسے کہتے ہیں کہ آخر اسے جام

ہم بتوں کو لئے اللہ کے گھر تک پہنچے

تجویر شکریہ

بہ ترسیل غزل بہر ہائیں سعید الدولہ وزیر الملک
نواب سہر حافظ محمد سعادت علیخان صاحب جنگ
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ فرمانروا ریاست ٹونک دم ملکہ

منجانب صدر مشاعرہ نیشنل وارفرنٹ اجیر

راچپوتانہ کے شعرائے کرام کا یہ عظیم الشان اجتماع جو ۳۰ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو نیشنل وارفرنٹ
اجیر کے مشاعرہ میں انٹرمیڈیٹ بورڈ کی عمارت میں ہوا ہے۔ مشاعرہ ہذا میں
بہر ہائیں سعید الدولہ وزیر الملک نواب سہر حافظ محمد سعادت علیخان بہا اور
صوت جنگ جی سی ایس آئی فرمانروائے ریاست ٹونک دم ملکہ کا شکریہ گزارا
ہے کہ اعلیٰ حضرت نے اپنے کلام بلاغت نظام سے مشاعرہ

کی طرح پر غزل بھیج کر اپنی توجہ خسروانہ کا اظہار
فرمایا۔ اور ہم سب کی عزت افزائی فرمائی

فقط



اعلیٰ حضرت ہژہائیٹیس سعید الدولہ وزیر الملک نواب مولوی
حافظ سر محمد سعادت علی خان صاحب بہادر صوابت جنگ
جی۔ سی۔ ایس۔ آئی۔ فرمان روائے ریاست ٹونک دام ملکہم۔

جام آخر

ہر صائیں سعیدالردلہ وزیر الملک نواب سر حافظ محمد سعادت علی خان صاحب بہادر صولت جنگ

جی 'سی' ایس 'آئی' فرمانروائے ریاست ٹونک

(اس غزل کو حضرت جام نے مشاعرہ میں پڑھا)

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| تلاش میں ہے کوئی گریہ نہاں میری | طبیعت آج ہے بے وجہ شادماں میری |
| یہ بات مان لے صیادِ بدگماں میری | قفص کو کھول کے سن بغمہ سنجیاں میری |
| ہے اس بہار میں یہ خوف دستِ وحشت کو | کہیں اڑا دے گریباں نہ دھجیاں میری |
| سوائے اسکے سبب موت کا نہیں کھلتا | وہ آگئے تھے عیادت کو ناگہاں میری |
| جو چارہ ہی ہے سوئے عرشِ سرمہ بتے کو | یہ میری گرد ہے - زقارِ کارواں میری |
| بیانِ شوق کے ہر لفظ پر پشیمان ہوں | مگر میں کیا کروں سنتی نہیں زباں میری |
| ہزار شکر تے اے جستجوئے بار آور | مگر ہلاک نہو سعیِ رائیگاں میری |
| نظر سے پوچھے قصہ تباہیِ دل کا | اسی نے کی ہے مرتب یہ داستاں میری |
| لحد کتابِ محبت کی فصلِ اول ہے | نہ سمجھو تم کہ ہوئی ختم داستاں میری |
| وہی چلک وہی نرمی وہی جہک صیاد | تری کلائی ہے یا شاخِ آشیاں میری |

سعید وعدہ پہ وہ آگئے تعجب ہے
یہ انکے منہ میں انہیں کی تھی یا زباں میری

غزل

حضرت مولانا سید ضامن علی صاحبِ ضامن صدرِ حرم اردو والہ آباد یونیورسٹی

| | |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| رسائی عشق میں ہے تابہ لامکاں میری | سماتے ہی نہیں نظروں میں آسماں میری |
| سنا جو ہو کبھی واعظ سے حالِ دوزخ کا | ہے مختصر سی شبِ غم کی داستاں میری |
| جلایا شمع کی مانند سوزِ پنہاں نے | کھلی نہ شکوے میں لیکن کبھی زباں میری |
| عدم سے ہستی و ہستی سے عرصہِ محشر | لئے پھری مجھے وحشت کہاں کہاں میری |
| کرم کریں کہستم اختیار ہے اُنکو | مری زباں سے کبھی سن لیں اتناں میری |
| اثر نہیں مرے نالوں میں یہ نہ مانو گنا | پہونچتی کانوں تک اُنکے نہیں فغاں میری |
| جوابِ غیر کو مل جاتا عرضِ مطلب کا | دہن میں آپ کے ہوتی اگر زباں میری |
| نظر سے گرے کسی کی ہوا ہوں خاکِ بسر | خطِ غبار میں لکھی ہے داستاں میری |
| غرضِ چین سے ہے کیا جہری ہیں خمِ جگر | یہی بہار ہے میری یہی خزاں میری |

شکستہ فاطمی کی حدِ بتائیں کیا ضامن

نہ لب تک آئی کبھی آہِ ناتواں میری

گلدستہ مشاعرہ —

نیشنل وار فرنٹ اجمہر مہرورازہ —



پروفیسر کپیتن مولوی سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے۔ ضامن
صدر شعبہ اُردو الہ آباد یونیورسٹی۔

ناظم الملک مولوی سید معشوق حسین آٹھر صاحب پوٹری وکیل ہائی کورٹ جے پور

| | |
|------------------------------------|---------------------------------------|
| خزاں میں شاخِ نشیمن ہے گفشاں میری | کسے نصیب ہیں رنگیں نوائیاں میری |
| ورقِ فس کی طرح بند ہے زباں میری | سُنی قفس میں کسی نے نہ داستاں میری |
| کرے مخالفت اب بھی تو آسماں میری | اثر میں ڈوب کے نکلی ہے اب زباں میری |
| خضر کو دیدے خدا عمرِ جاوداں میری | مجھے تو مرنے کی حسرت ہے ان جینوں پر |
| رکی ہے آنکھوں میں جانِ ناتواں میری | سکونِ مر کے بھی میرے نہیں مقدر میں |
| اے سمجھے گا تہیہ امتحاں میری | وفا کے غیر کا کرتے ہیں مجھے وہ شکوہ |
| تجھی کو شرم ہے اے مرگ ناگہاں میری | سنا ہے غیر سے کرنے کو ہیں وہ عہدِ وفا |
| پیامِ موت کا لائی ہیں چپکیاں میری | عجیب یاس سے تنکتے ہیں مرنے مرا احباب |
| درِ اثر کی طرح بند ہے زباں میری | نہ آہ ہے نہ فغاں ہے نہ شکوہ ہے نہ دعا |
| گری ہے ٹوٹ کے خود شلخِ آشاں میری | مرا نصیب کہ صیاد ہی کے قدموں پر |

زمانِ حال کی تاریخِ عشق میں آٹھر
وفا کے خون سے لکھی ہے داستاں میری

حضرت نسیں لشعرا مولوی سید انوار الرحمن صاحب تبسم بظلمہ

سنی مگر کوئی سمجھا نہ داستاں میری
 ٹٹناے حسن میں ہے تر زبان نا دیدہ
 مجھی کو پایا ہے دیکھا کیسے جب اُسے
 حریم وصل میں تن کا تو ذکر ہی کیا ہے
 وہ میرے پردہ میں آئے ہیں مجھے نئے کو
 دہن پہ مہر ہے اور سوزِ دل ہے شعلہ فشاں
 جہاں یار کو دیکھا ہے میری آنکھوں نے
 میں اُس طرف کو چلا ہوں کہ یہ تنِ خاکی
 ملا ملا نہ ملا جستجو میں جاں تو دی
 ظہورِ ہستی مطلق ہوں محض ہم نہیں
 کسی نے یاد کیا ہے مبارک اے تبسم

نگاہ حسن ہے بس ایک رازداں میری
 نظر ملی مجھے خاموش ہے زباں میری
 اُس کو دیکھا ہے پہونچی نظر جہاں میری
 وہاں پہنچ نہ سکی جان ناتواں میری
 مگر نہ میں ہوں نہ اب جسم ہے نہ جاں میری
 زبان شمع ہے محفل میں تر جہاں میری
 کہ گر رہی ہیں نگاہوں سے بھلیاں میری
 غبارِ بنکے ہوا گردِ کار واں میری
 کسی طرح سے نہیں سعی رائیگاں میری
 کہ ہے دلیل یقین ہستی گماں میری
 دمِ اخیر یہ کہتی ہیں بھکیاں میری

جناب نشی لچھی نرائن سہرلو استو سخی بی۔ اے ریٹائرڈ سٹی مجسٹریٹ جے پور

جلا رہی ہے مجھے سوزش نہاں میری
 مٹیں یہ کر کے مٹیں جب سائیاں میری
 جو میں نہ ہوں تو نہ تھا ایک اب ترا عاشق
 جفا کے شکوے پہ سو بار بے وفا کہہ کر
 ہوا میں خاکِ درِ یار تھسا یہی ارماں

مٹا رہی ہے مجھے برقِ آسٹیاں میری
 یہ آستاں ترا یہ خاکِ آستاں میری
 یہ کام آگئیں کچھ سخت جانیاں میری
 اب ایک بھی نہیں بٹتا وہ بدگماں میری
 شکایت اب نہیں تجھ سے کچھ آسماں میری

جب اس ضعیفی میں مستی میکدہ یہ ہے
جنون عشق گریباں ہے اب نہ داناں ہے
بیان عشق ہو میرا تو ہو زباں آنکی
یہ دردِ ہجر سے پہنچی ہے ضعف کی نوبت
فقط یہ غم ہے کہ دشتِ جنوں نہو جائے
سنا مزار پہ میرے نہ وہ ہی آتے ہیں
بہار کہئے نہ کہئے اسے خنزاں میری
تبر کوں میں لیٹیں تیرے دھجیاں میری
بیانِ حسن ہو انکا تو ہو زباں میری
کہ ہوتے ہوتے ہوئی بے اثر فغاں میری
کیا کرے جو کرے یاد گستاں میری
نہ داستاں ہی سناتے ہیں نوحہ خواں میری

جناب نشی چاند بہاری لعل ماتھر صیا (ج پور)

زمانہ جان رہا ہے جسے فغاں میری
دعا جو یمنی ہے تاحشر باغباں میری
نہ گرتی برق تو یہ کیوں مغالطہ ہوتا
تمام عمر نگاہِ ادب سے دیکھا ہے
شبِ فراق یہ پوچھوں تو کس سے میں پوچھوں
یہ مجھ سے پوچھئے کیا شے ہے صبر کی دولت
جناب شیخ نے پیتے ہی یہ دعا مانگی
نہ چھڑتا تو کبھی اس کے درد مندوں کو
کھٹک رہی ہے فلک کی نگاہ میں یارب
عجب نہیں ہے کہ دونوں یہ ایک ہی نکلیں
جناب خضر تو پہنچیں نہ کل بھی منزل پر
سمجھ سکو تو اسی میں ہے داستاں میری
چمن میں قبر بنا زیرِ آشیاں میری
ہے شاخِ طور کہ ہے شاخِ آشیاں میری
کہے گا پھر بھی نہ محشر میں آستاں میری
کہ مر رہی ہے کہاں مرگ ناگہاں میری
ہر اک بہار سے بڑھکر رہی خنزاں میری
صدائے قلقل مینا بنے اداں میری
ترے بھلے کی ہے مانے جو آسماں میری
وہی بہار چمن شاخِ آشیاں میری
تمہاری تیغِ ادا مرگ ناگہاں میری
نہ رہنا ہو اگر گردِ کارواں میری

مولانا سید محمود الحسن صاحب صولت (ٹونک)

مری خوشی ہی بن جائیگی زباں میری زبان حال سنا دیگی داستاں میری
ادھر نگاہ اٹھائی چن میں گلچیں نے ادھر زمیں پہ جھکی شاخ آشیاں میری
صدائے نغمہ بنی وہ عدد کی محفل میں جو غمگدہ میں ابھی تھی مرے فغاں میری

جناب سید عیسیٰ میاں صاحب کسبل سعیدی (ٹونک)

بیان حسن کے قابل کہاں زباں میری بقدر عشق نہیں طاقت بیاں میری
بغیر غم و ارادہ ہیں کار و بار جنوں نہیں ہے میری طبیعت بھی راز داں میری
یقین نہ آئے کسی اور کی طرف سے مجھے اگر سنائے کوئی مجھ کو داستاں میری
وہ با وفا نہ عدد و با وفا مگر اے رشک یہ تہر ہے کہ محبت ہے درمیاں میری
سمجھ سکیگا کوئی کیا سیاست صیاد قفس میں رکھی ہے تصویر آشیاں میری
ہر ایک چیز ادا کر رہی ہے حق اپنا بیان نغمہ کا - نرم آنکی - داستاں میری
بھلا یہ عشق کہیں چین لینے دیتا ہے سکون مرگ ہے اک سعی رائیگاں میری
چلے گئے ہیں وہ دامن جھٹکے جسدِ تنج بھڑک رہی ہے اسی دن شمع جاں میری
اب اس نظر کو مرا آخری سلام وفا جو بن گئی تھی کبھی عمر جاوداں میری
ہلاک حسن کے عنوان سے محبت نے لکھی ہے خون تمنا سے داستاں میری
دیباچہ میں بنوا یا گیا کسبل

جناب لوی محمد شریف صاحب سیف خلف ارشد امام الشعرا حضرت کیف مرحوم

روش اُڑانہ سکا رنگ گلستاں میری عجب بہار پہ ہے چہمِ خوں فشاں میری
 غرور و نازیں فعت ہی تھی کہاں میری زمین ہونے پہ ہستی ہے آسماں میری
 مری سرشت ہی خالی نہیں مصیبت سے مصیبتوں سے رہا کس طرح ہو جاں میری
 یہ اور بات ہے میری زبان سے نہ سنو تمہارا ہی تو فسانہ ہے داستاں میری
 لکل کے دل سے خدا جانے رنگ کیا لائے تاثرات میں ڈوبی ہوئی فغاں میری
 اب التفات کرے وہ نگاہ بے پروا کہ حال کہنے پہ مجبور ہے زباں میری
 شمار صورت و معنی عشق حیرت پر اس آئینہ سے حقیقت ہوئی عیاں میری
 مرا وجود ہے عالم میں انجمن آرا کہ ہزمِ حشر مری محفل جہاں میری
 جو اس کو نسے عالم میں گم ہیں اسدجہ یہ آج لیکے گئی بچو دی کہاں میری
 یہ خاص ربط ہی باعث ہر سرفرازی کا میں خاک ہوں تو یہ وہ خاکِ آستاں میری

یہاں کوئی ہو تہہ تیغ کیوں مرے ہوتے

میں سیف ہوں تو ہے یہ ہزمِ امتحاں میری

لسان الملک صاحبزادہ متین اللہ خان صاحب واثق (ٹونک)

بلند ہو کے رہے شایخ آشیان میری
نگاہ دیکھتا رہتا تھا بانگباں میری
نہیں ہے قابو میں اسوقت سوزباں میری
تری نوازشیں اور طبع بدگماں میری
سوادِ شام نہو صبح بوستاں میری
تمہارے سننے کے قابل سہی فغاں میری
مگر صحنے بھی تو کمبخت بانگباں میری
میں کیوں سناؤں مصیبت کی داستاں میری
مگر نگاہ رہی سوئے آسماں میری
تری حیات کھل ہے داستاں میری
ستم ظریف زمانہ سے شوخیاں میری

جناب منشی عظمت اللہ خاں صاحب نانڈ (ٹونک)

وہ سامنا ہے کہ دل ہے مرانہ جاں میری
بھرم نہ کھول دے چلتی ہوئی زباں میری
یہ راز کیا ہے کہ دنیا ہے رازداں میری
نکلنے دو کہ تمنا نہیں ہے جاں میری
مے خیال میں منزل ہے بے نشاں میری
وہ پوچھتا ہے جو صورت ہے عیاں میری

لگا ہے تاک میں گولاکھ آسماں میری
تلاش گوشہ تنہائی الاماں میری
سنا ہے جب سے نہیں گے وہ داستاں میری
مرے مٹانے کو کافی ہیں یہ محبت میں
نظر فریب مناظر نہوں یہ فطرت کے
جو اسکی عظمتیں ہیں انکو میں سمجھتا ہوں
ابھی چمن کو چین کر کے میں دکھا دیتا
مجھے نگاہ سے گرنہ نہیں زمانہ کی
مٹا ضرور کہ ٹٹنا تھا لازمی میرا
ترے اشاروں پہ گزری ہے زندگی ہماری
سکوں نواز ہوں ثابت تو لطف ہے واثق

مشاہدہ ہے نظر ہو کہاں کہاں میری
چڑھا کے دار پہ سنئے نہ داستاں میری
سُنی نہ دل سے جگر نے کبھی فغاں میری
ترپنے دو دل مضطر کو بس اٹھا لو ہاتھ
قدم بڑھاتا ہوں اور پاؤں کھینچ لیتا ہوں
مذاق حسن بیان ستم ظریف نہ پوچھ

نکالتی ہی رہی حوصلہ تڑپنے کا
 اُسی کے دل میں ہوا شوقِ رویتِ صیاد
 ازل سے پردہ بہ پردہ ہے محسنِ عصمتِ کوش
 زباں پہ دل سے نہ آبرُھکے آتشِ ریز
 نگاہِ یار بھی نکلی مزاجِ داں میری
 چمن میں جس نے سنی مجھے داستاں میری
 نظرِ نظر سے محبت رہے نہاں میری
 کہ سن نہ لے کہیں صیادِ الاماں میری
 گلہ کیا تھا کہ جلنے لگی زباں میری
 رکھا ہے صرف محبت کا نام جاں اے ناز

صاحبزادہ حامد سعید خان صاحب سہل سیابی

الہی کب سے پریشان ہے فغاں میری
 یہ نیند کس لئے اچھی ہے شوخ آنکھوں کی
 گزر رہے ہیں شب و روزِ زندگی کیونکر
 چھپا ہوا ہوں اسی رنگِ دبو کے عالم میں
 گدازِ شمع و فغاںِ ہزار و اختِ صبح
 مرے ہی رنگِ طبیعت کی جلوہ کاری ہے
 کہ ہر میں مشتریاں متنازعِ دردِ جگر
 انہیں بھی آج قفس ہی میں کر دیا شائل
 نہ تھی نصیب کبھی گردِ کارواں بھی مجھے
 چمن چمن مرے غموں کی دھوم ہی اب تک
 وہ تہریاں ہوں کہ ناہریاں مگر سائل
 ترے جہاں میں نہ سمجھا کوئی زباں میری
 کسی سے سن تو نہ لی تمنے داستاں میری
 خبر بھی ہے تجھے کچھ میرے ہریاں میری
 کرے تلاشِ بہیں صبحِ گلستاں میری
 عجب بہاروں سے رنگیں ہے داستاں میری
 مرے چمن ہیں بہاریں مری خزاں میری
 کٹا رہی ہے گہرِ چشمِ خوں چکاں میری
 وہ تنکے جن سے تھی تعمیرِ آشیاں میری
 اور اب تلاش میں ہیں ہل کارواں میری
 روشِ روش ہے گلستاں میں داستاں میری
 ہر ایک حال میں فطرت ہے بدگماں میری

صاحبزادہ اطیع اللہ خان صاحب عیال (ٹونک)

جہاں عشق میں عبرت ہے داستاں میری
مری زبانیہ بجائے گلہ ہے شکر ستم
جہاں عشق میں سوا انقلاب آ بھی چکے
نگاہیں مجھ سے بدل سکتی ہیں بد لجا ئیں
مجھے تمہاری وفا کا ہے اعتبار مگر
کہاں قفس ہے کہاں آشیاں مگر کبھی بھی
بتاؤں کیا میں حقیقت بہار میں اپنی
جبین حسن پر آنکھیں لگائے بیٹھا ہوں
چمن کو دیکھ رہا ہوں نگاہِ حسرت سے
وفا سے وہ متاثر ہوں اور پھر ہوں غمگین

رہیں گی یاد یہ ناکامیاں میری
زبانِ خلق سے ملتی نہیں زباں میری
زبانِ حسن پر اب تک ہے داستاں میری
بدل نہ جائے گی تقدیر ہر باں میری
میں کیا کروں کہ طبیعتِ بدگماں میری
جی ہوئی ہے نظر سوئے آشیاں میری
بہار ہی تو حقیقت ہے باغباں میری
یہی خوشی یہی غم کی ہے داستاں میری
قفس میں بند مرے ساتھ ہے زباں میری
کبھی نہ جائیگی محنت یہ رائیگاں میری

حضرت حافظ محمد یوسف عیال عزیر الملک سلیمانی چیمور۔

یہ کس کے بام کا تارا بنی فضاں میری
فریب خوردہ ہستی ہوں صومِ مریم ہے
ہلائے دیتی ہے سکانِ عشق کے قلوب
ابھی حقیقت کون و مکان ہو آئینہ
حرم سے دیر سے لایا بچا بچا کے اسے
سوالِ جام پہ کوثرِ بدست ہے ساقی

کہ جھک رہا ہے خوشامد کو آسماں میری
مسیح پوچھیں نہ کچھ مجھ سے داستاں میری
عجیب چیز ہے تخلیقِ ناتواں میری
جو آنے جائے یہ تصویرِ درمیاں میری
جیس جھکا کے رہا تیرا آستانِ میری
ملائے جائے کوئی آج ہاں میں ہاں میری

ہو اے شوق ہے اور گرد کارواں کے نصیب
اڑے گی بوئے چمن بنگے شہرت اے صیاد
ارے نصیب! کہ کہنا ہے جس سے دل کا درد
ترپ رہی ہے بہت برق آہ فرقت میں
غزیر! اجالے کی ہوتی ہے قدر اندھیر میں
نہ راہ دیکھیں بس اب اہل کارواں میری
پروں کو باندھ دیا کاٹ دے زباں میری
اُسی کے سامنے کھلتی نہیں زباں میری
کبھی تو ڈال لو کانوں میں بجلیاں میری
مری وفات پہ چکیں گی خوبیاں میری

جناب پیرزادہ مولوی محمد طایب شاہ صاحب ذہین

یہ تیری بستی ہے ہستی یہاں کہاں میری
ہو نہ یہ کہ ہو وہ خاک آستان میری
وفا کہوں کہ حقیقت وہاں ملا تو ہی
ہزار طرح کہا تو ہزار طرح ہوئی
بیانِ حسن ہے حسنِ بیاں کے پردے میں
مرے ہی سامنے آئیں مجھی کو ٹوٹ گئیں
سمجھ رہا ہے دل اپنا ترے تبسم کو
حریمِ حسن وہاں کعبہ جمال وہاں
ہے ایک جلوہ آئی ازل سے تابہ ابد
ترے سکون سے ظاہر ہے اضطراب مرا
ہے آشیانہ مرا برقِ آشیاں میری
تمام عمر نمٹا کٹی جہاں میری
تلاش جس نے محبت میں کی جہاں میری
تمہارے حسن کا افسانہ داستان میری
کہانیاں ہیں تمہاری کہا نیاں میری
تری تجلیاں بن کر تجلیاں میری
میں جانتا ہوں کہ میری نہیں فغاں میری
جبیں شوق جھکی ہے جہاں جہاں میری
وہ ایک آن ہوئی عمر جاوداں میری
تری ہنسی سے نمایاں ہے اب فغاں میری

بہر نشان و بہر نام جلوہ گر ہے ذہین
یہ ایک ہستی بے نام و بے نشان میری

جناب سید احمد علی شاہ صاحب جعفری قمر ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ سب حج جیو

وہ چاہتے ہیں سنیں مجھ سے داستاں میری
حریم حسن کی رونق ہے سوزِ الفت سے
بہت ہیں کام تمہیں کم ہے فرصتِ محشر
چمن میں لائے تھے میرے چہچہ صیاد
فغاں کسی نے کہا اور کسی نے نغمہ شوق
رہیں گے بلبل و گل کی زباں پر افسانے
گناہ میں نے کئے اب معاف کر دیں آپ
خراپ حسن بتاں ہوں بھلا جناب قمر
جواب دینے لگی وقت پر زباں میری
تری بہار کا باعث ہیں گرمیاں میری
کبھی ہو وقت تو سن لینا داستاں میری
ژلار ہی میں مجھے شاد کامیاں میری
چمن میں ٹھیک نہ سمجھا کوئی زباں میری
بھلائی جانہ سکیں گی کہا نیاں میری
حساب لیکے نہ کھلوائے زباں میری
کہاں پہنچے لگیں بد گمانیاں میری

جناب مولوی عبدالوہاب خاں نصیب عاصم ایم۔ اے۔ ایم۔ او۔ ایل۔ نامتو انہ جیو

وہ عمرہ کو شش نگاہیں ہوں یا فغاں میری
ایں سوزِ محبت ہے ہر فغاں میری
وہ اک نگاہ میں کیا کہہ گئے کہ یاد تو ہے
برس رہی ہیں تبسم کی بجلیاں انہر
وہ روبرو ہیں مگر میں ہوں محوِ لطیف خیال
جنون پاس ادب کا مال کار نہ پوچھ
چمن طراز نگاہیں بلند ہوں یارب
ترے حجاب کے صدقے ترے شباب کی خیر
ہیں زندگی یہی دو چار بجلیاں میری
بہارِ حسن سے کچھ کم نہیں خزاں میری
مگر ترستی ہے اس لطف کو زباں میری
دکھا رہی ہے اثرِ حسرت نہاں میری
حریف ناز ہوئیں بے نیازیاں میری
جبین شوق نہ تھی ننگِ آستاں میری
جھکی ہوئی ہے بہت شاخِ آشیاں میری
ادھر نہ دیکھ کہ ہے آہ بے اماں میری

ملی نگاہ تو اُف کر کے رہ گئے احباب
 نہ پوچھ رازِ محبت کی بیکسی عاصم
 حکایتِ غم دل ہو گئی بیاں میری
 کہ ہر نگاہ ہے آمادہٴ فغاں میری
جناب منشی منور حسین خاں صاحب زیب دھلوی

حدیثِ کن سے معنوں ہے داستاں میری
 سنی نہ اہلِ محبت نے داستاں میری
 وہ راز ہوں کہ کھلا بھی تو راز ہی میں ہا
 تعینات کی زینت ہی میرا مقصد ہے
 حریمِ عرش کہاں جلوہ گاہ دہر کہاں
 یہ راز پوچھے خود اپنی پیٹھی نظروں سے
 پکارے کہ نہیں اب تیز راہ بخمے
 جو ہو سکے تو مرے دل کو دے فغاں کی سزا
 شربِ ابر کہاں روحِ خونِ شوق کہاں
 ملا نصیب سے یہ مرگِ بیکسی کا صلا
 نظر میں یار کی رہتا ہوں تیکے زیبِ نظر
 یہ کائنات ہے اک شوخی بیاں میری
 فغاں کے جرم میں پکڑی گئی زباں میری
 سوا مرے کوئی سمجھا نہ چیتاں میری
 حجاب سوز نہیں ہیں تجلیاں میری
 کہاں سے لائیں کہاں خود نمایاں میری
 کہ دل میں ہو گئی کیوں آرزو جواں میری
 خبر نہیں کہ نظر رہ گئی کہاں میری
 کہ اس گناہ کی موج نہیں زباں میری
 کہاں فلک کی گھر باریاں کہاں میری
 قفس میں لائی صبا خاکِ آشتیاں میری
 نگاہ یار ہے ہر لحظہ پاسباں میری

جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب رزمی - جیپور

دیارِ غمیر یہ مجبور ی زباں میری
 ہے ایک جلوہ گلِ کیفِ مے فغاں میری
 نو اگر ان ارمِ زمزمے نئے سن لیں
 بس اور آتشِ گلِ ترسیت نہ فرمائے
 رزمی نہ پوچھ یہاں حسرتِ بیاں میری
 یہ کائنات نہیں ہے مزاجِ داں میری
 یہاں جھکی ہے ابھی شاخِ آشتیاں میری
 سلگ اٹھے نہ کہیں شاخِ آشتیاں میری

ہے ایک زمزمہ عشق حسن کا نغمہ
 گمان باد نشاط طرب سہی پھر بھی
 کمال ناز کی ادنیٰ سی اک بچھا ور ہے
 وہ مسکرا نہ سکے میں نہ پی سکا آنسو
 حریم حسن پر اک کیف سا برستا ہے
 سنی نہ آپ نے اک دن ذرا فغاں میری
 سہر بہار کلی لے نہ بچکیاں میری
 مجھے پسند نہیں سخی رائیگاں میری
 نہیں معتدل دل آہ رائیگاں میری
 نشاط جرئہ سے ہے فغاں فغاں میری
 پنڈت چاند نرائن ٹکڑو صاحب تہربی۔ اے۔

ابھی سے برق یہ تخریب خانماں میری
 وہ میرے منہ سے اگر سن لیں داستان میری
 جو میرے دل میں ہے وہ ان سے یہ نہیں کہتی
 مقابلہ سرخ رنگیں سے آپ کے ہوگا
 یہ میرے دل کی لگی لگائی ہو سب آگ
 جو پلو چھتا ہے وہ میں اس سے کہہ نہیں سکتا
 ہزار جوش جنوں ہو ہزار فصیل بہار
 مٹے گی دل سے کدورت نہ انکے محشر تک
 یہ کہکے شیخ کو ساقی نے کر لیا راضی
 کیلچہ تھام کے رہ جاؤ گے جو سن لو گے
 ہوئی ہے برسوں میں تعمیر آشیاں میری
 تو منہ کو چوم لے خود شوخی بیاں میری
 خلاف ہے مرے دل سے بھی اب زباں میری
 بڑھی کچھ اور جو رنگینی بیاں میری
 بنی ہے آہ مری برق آشیاں میری
 جو میں کہوں وہ نہیں سنتا راز داں میری
 عیاں نہ ہوگی کبھی شورش نہاں میری
 ہزار خاک اڑائے جو آسماں میری
 جناب قبلہ ہے نذر آپ کے دکاں میری
 اثر کو عیش سے لے آئی ہے فغاں میری

نکل کے جاؤں کہاں دور چرخ سے اسے تہر

تما ہوا ہے تنہا ہی پر آسماں میری

جناب بھنور سنگھ تنور نازش جیپوری شاگرد جناب نفیس سندیلوی

نہیں ہے قصہ فرہاد داستان میری
قیامت آئیگی اور آئے گی ضرور اک دن
وہ مجھے کہتا ہے سنکر رقیب کی باتیں
مقابلہ تو بہت سخت ہے رقیبوں سے
مری نظر میں وہ ہر وقت ہیں مگر پھر بھی
گئی نہ عرش پہ یہ پائیں نازکی سے ترے
نہوئے پائے مرے قتل سے وہ خوش دلیں
فقیر بنکے بھی جاؤں جو میں تو کیا حاصل
نہ اُس جہان میں فریاد کی ملی کچھ داد
نہ وہ فلک ہے نہ وہ گردش فلک نازش

جگر کو تھام کے سنئے ذرا فغاں میری
سنے گا اور سنے گا خدا وہاں میری
کہیں رقیب سے کہدے نہ راز داں میری
خدا ہی شرم رکھے وقت امتحاں میری
وہی ہیں اُن سے ابھی بدگنیاں میری
نکل کے لب پہ رہی آہ ناتواں میری
کہ آئی موت بھی تو آئی ناگہاں میری
کہ جاں جائیگا آواز پاسباں میری
نہ اِس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
ہوئی ہے آج شہرِ فصل میہاں میری

جناب صلاح الدین صاحب عشقی فاروقی سیفی

ادا ہوئی نگہ یاس سے فغاں میری
عطا امانتِ نعم کی تو یہ بھی دیکھنا تھا
تمام قصہ الفت تری تمنا ہے
حدودِ دیور حرم سے ادھر ہے منزلِ عشق
وہ ایک لمحہ ترے التفات کا جسپر
زباں عشق کو عشقی کوئی سمجھ نہ سکا

میں اور کیا کہوں صورت ہے تر جہاں میری
کہاں یہ بار کہاں جان ناتواں میری
ہے ایک لفظ میں پوشیدہ داستان میری
کرے تلاش نہ کوئی یہاں وہاں میری
ہزار بار خدا عمر جاو داں میری
تمام بزم ہے ہونیکو ہر زباں میری

مولوی سید محمد ایوب صاحب نقشبندی مودودی جاگیر دار - اجمیر

خود آئیں سنکے وہ ایسی نہیں فغاں میری
وہ بے خبر ہے۔ رسائی نہیں کہاں میری
وفائے غیر کی تعریف یوں بیاں کرتے
جدھر سنو ہیں وہاں حسن و عشق کے چرچے
زباں کا اپنی آنہیں پاس جب ہواے قاصد
نہ بھولوں گا کبھی مسکن۔ ہزار ہو بندش
مری وفا کی ہو تعریف اور مرے آگے
وہ آرہے ہیں دم نزع۔ بہر استقبال
اگر پسند نہو دل تو آؤ آنکھوں میں
قریب دل ہے سر اسرشت ارے تو بہ
نقشبند ازل سے ہوں مداح مالکِ جنت

بلائیں مجھ کو یہ تفتدیر ہے کہاں میری
اثر کو عرش سے لے آئیگی فغاں میری
دہن میں آپ کے ہوتی اگر زباں میری
ہے تیری وجہ سے شہرت کہاں کہاں میری
بجائے خط کے لفافہ میں ہو زباں میری
قفص میں قید۔ نظر سونے آسماں میری
یہ ہے زبان تمھاری کہ ہے زباں میری
چلی ہیں لینے کو ترک رک کے ہچکیاں میری
تماشے تمکو دکھائیگی پستیاں میری
سنیں گے میری زباں سے وہ داستاں میری
دھلی ہے کوثر و تسنیم سے زباں میری

خواجہ سید اکبر حسین صاحب اکبر چشتی - اجمیر

نہ کام آئی یہ رنگینی بیاں میری
مرے فسانے سے بدنام کر دیا مجھ کو
فنا کے بعد تو رہنے دے چین سے ظالم
جہاں میں رہ کے جہاں سے الگ الگ ہی رہے
اداسناس نہیں کوئی تیری محفل میں

نہ ابس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
زباں خلق پہ پھرتی ہے داستاں میری
ٹھکانے مٹی تو لگنے دے آسماں میری
مرا بیان مرا رنگ اور زباں میری
نرانی تو نہیں دنیا سے داستاں میری

ہنی ہے عشق میں دشمن ہر اک زباں میری
 الہی بسند ہی ہو جائے اب زباں میری
 بہت ضعیف ہے بنیادِ آشیاں میری
 چھپی ہے جا کے کہاں مرگِ ناگہاں میری
 ٹھکانے لگ ہی گئی سستی رائیگاں میری
 نہ زندگی ہے نہ ہے مرگِ ناگہاں میری

ہر اک زباں تلی ہے مری برائی پر
 اُسے گلا ہے مرے شکوہ و شکایت کا
 الہی خیر کہ پھر گھات میں ہے برقِ طپل
 یہاں پر آتے ہوئے موت کو بھی موت آئی
 نقاب اٹھا کے وہ جلوے دکھا رہی ہیں تجھے
 میں ایک ہستی مجبور و خوار ہوں اکبر

جناب حکیم محمد صدیق صاحب شوقی - اجیر

کہاں وہ حسن مجسم کہاں زباں میری
 مری زباں سے نہیں گے وہ داستاں میری
 یہ بے زبان بھی گویا ہے اک زباں میری
 وہ آرہی ہے نظرِ حدِ لامکاں میری
 کہاں یہ درد کہاں جانِ ناتواں میری
 گری تھی خاکِ نشیمن جہاں جہاں میری
 ہو ذرہ ذرہ میں پیدا اگر زباں میری
 عبث ہے یادِ جن فکرِ آشیاں میری
 بہا رہی ہے لہو چشمِ خوں فشاں میری
 بنے گی راہِ نما راہِ کارواں میری
 نہ میرا دل ہی ہے میرا نہ میری جاں میری

بیانِ حسن کرے طاقتِ بیاں میری
 رُکے کہیں نہ دمِ گفتِ گوزباں میری
 سنو تو میری خاموشی سے داستاں میری
 تعینات کی حد سے گزر چکا ہوں میں
 ترا کرم ہے کیا صبر بھی عطا ورنہ
 نکل رہے ہیں اُسی سرزمین سے لالہ و گل
 ابھی ہو نثارِ انا الحق جہان میں بربا
 نہ چھیڑ ذکرِ گلستاںِ قفس میں اے صبا
 الہی خیر ہو میرے دل و جگر کی خبر
 مرادِ قطعِ منازل ہے کارواں نہ سہی
 نہ وہ ہی میرے ہیں شوقی نہ ہیں ہی اپنا ہوں

جناب مولانا خواجہ سید عبدالباری معنی اجیری

زبانِ عشق ہے گویا نہیں زباں میری
چمن تمام ہے رنگین خونِ حسرت سے
ہوئی ہمیشہ بسرِ جلیوں کے دامن میں
وہ مستِ ناز جو پامالِ ناز کر دیتا
ورق ورق ہے پریشاں کتابِ ہستی کا
تری نگاہ کبھی کچھ ہے اور کبھی کچھ ہے
چمن چمن مرا افسانہِ محبت ہے
ادھر وہ - اور وہی بے نشانیاں آنکی
ٹرپ کے رہ گئی بجلی بھی رشکِ حسرت سے
محبت ایک سمندر ہے وہ بھی بے پایاں
نغمِ فنا ہے نہ فکرِ بقا مجھے معنی

جناب منشی رمضان علی صاحب اختر سہارنپوری

وہ پوری سننے بھی پائے نہ داستاں میری
تمہارا قصہ تمہیں کو سنائے آیا ہوں
گر ونگا آپ کا شکوہ تو رنجشیں ہونگی
بڑے مزے سے حسینوں میں خوب گذریں گی
بنار ہے ہیں انہیں بھی وہ مجھ سادیا نہ
غضب ہوا کہ بہکنے لگی زباں میری
بڑے مزے کی ہے دلچسپ داستاں میری
یونہیں تو چپ ہوں نہ کھلوائے زباں میری
زمانہ دیکھے گا عاشقِ مزا جیاں میری
سنار ہے ہیں رقیبوں کو داستاں میری

کسی حسین پہ یہ بھی تو آگئی ظالم
مزارِ محنوں پہ یوں جارہے ہیں دیوانے
تمہاری باتیں سنوں غیر کے بھی طعنے سنوں
یہ جھوٹی باتوں سے فقروں سے دم ولا سوں
تمہیں خبر بھی ہے میں کسکا منقبت گوہوں
مرے کلام میں رنگِ ظہیر ہے اختر
رہی جو برسوں طبیعت مزا جداں میری
کہ وہ بڑھائیں گے منت کی پٹریاں میری
سمجھ تو لو مرے منہ میں ہی ہے زباں میری
کہاں تک آپ کریں گے تسلیاں میری
جنابِ خواجہ میں مقبول ہے زباں میری
زباں دہلی کی تقلید ہے زباں میری

فدا الملک جناب سید محمود علی عرشی مالک کلیمی پریس جمیر شریف

محیطِ کل ہوں رسائی نہیں کہاں میری
کلی کلی کی خموشی ہے تر جہاں میری
قفس میں پھر ہیں فزوں بیقراریاں میری
یہ لطفِ خاص یہ آمادگی زہے قسمت
بنائے کعبہ ہے میرا ہی سجدہ مقبول
معاونِ کشش برق ہے یہ رنگ و نمو
ہٹی نہیں ہے گلستاں سے جلیوں کی نظر
ادھر وہ آئے ادھر آئی آخری اپجکی
وہ پوچھتے ہیں جنازے پہ وجہ خاموشی
ستارے میرے قمر میرا کہاں میری
لکھی ہے ہر ورقِ گل پہ داستاں میری
چمن میں چھپڑ دی یہ کس نے داستاں میری
حضور رسن بھی سکیں کاش داستاں میری
قبول ہو کے رہیں جبہ سائیاں میری
الہی سبز نہوشِ رخ آشتیاں میری
چمن میں ہو نہ کہیں خاکِ آشتیاں میری
کہاں نہ ختم ہوئی آہ داستاں میری
خمش کاش نہوتی ابھی زباں میری

یہ روز روز نے گل نہ کھلتے اسے عرشی
چمن میں کاش سمجھتا کوئی زباں میری

رفیق الشعراء جناب سید علی پیرزادہ راحت جمیری

مخالفت پہ ہے آمادہ آسماں میری
زمین پہ قبر ہوئی ہے رواں دواں میری
ہمیشہ تاک میں رہتا ہے آسماں میری
طویل عمر خضر سے ہے داستاں میری
فضائے حرص کا یارب اثر نہو مجھ پر
کہوں جو راست بتوں سے نفاق ہو میرا
یہی مناسب و اولیٰ ہے اور بہتر ہے
اگر سنیں گے وہ فریاد اوپری دل سے
یہ نشہ کہتا ہے سر چڑھکے حسن و دولت کا
الہی دنیا کے جھگڑوں میں خوف ہے مجھ کو
کہاں وہ زور جوانی کا جسم میں راحت

تجھی کو شرم ہے خلاق دو جہاں میری
ہو این خاک اڑائے گا آسماں میری
مدد کو آئیے سرتاج خواجگاں میری
چرانے قصہ کو دھرائے کیا زباں میری
جرے سخن سے ملوث نہو زباں میری
جو بولوں جھوٹ تو گندی ہو یہ زباں میری
کہ ایسی شکل میں چپ سادھو زباں میری
سمٹ کے تالو سے لگ جائیگی زباں میری
ہر ایک بات میں ہر دم ہو ہاں میں ہاں میری
کہیں یہ عمر نہ ہو جائے رائیگاں میری
شکست خوردہ ہے اب طبع ناتواں میری

جناب منشی امین الدین خان صاحب مفتول جمیری

ملا کہ یہ حقیقت ہے سب عیاں میری
بنی اسیری کشن ہی تر جباں میری
یہ بیچ ہے شکوہ قسمت ہے عبدتیکے خلاف
آئیں گے حشر کے دہو کے میں خفقان لحد
غضب کہ ہو گئی یہ بھی شریک گردش چرخ

کر دیکا ہم سہری کیا خاک آسماں میری
چٹک کے نچنے سناتے ہیں داستاں میری
مگر میں کیا کروں بس ہیں نہیں زباں میری
فغانِ صور کو شرمائیں گی فغاں میری
مجھے یقین تھا قسمت ہے راز داں میری

وہ مست بادہ پندار اور مستغنی
 قفس میں لاتی ہے کلشن سے روزِ نکلت گل
 ہے میرے رتبہ سے ہر ذرہ زمیں واقف
 ادھر یہ حال کہ مفقود طاقت پرواز
 زمانہ یاد رکھے گا مجھے قیامت تک
 مجھے معنی سے پہونچا ہے فیضِ انفتک
 کسے سناؤں سنے کون داستاں میری
 بس اک نسیم چین ہے مزا جداں میری
 فلک پہ تاروں کو ازبر ہے داستاں میری
 ادھر ہیں تاک میں لکچیں و باغیاں میری
 کہ یادگار زمانہ ہے داستاں میری
 زبانِ حضرتِ استاد ہے زباں میری

جناب ششی محمد صدیق صاحب دردِ سعیدی ٹوکی

شروع ہوتی ہے جو وقت داستاں میری
 وہی بہار و خزاں ہے۔ وہی چین۔ لیکن
 وہی ہوں میں کہ ترے بارغم کا حامل تھا
 بہار بنے قفس پر محیط ہے اب تک
 ہیں دو جہاں محبت کا ایک افسانہ
 ہوئے سجدِ ہوس سرفرازِ غیروں کے
 برنگِ لالہ و گل بے حجاب تھے جلوے
 بڑی کٹھن ہے محبت کی آخری منزل
 اب اُس کی یاد ہے سوہانِ روح میرے لئے
 تمام رنج و الم ہو گئے ہیں ختم وہاں
 جہان کی خاک بھی میرے لئے قابلِ قدر
 نگاہِ حسن بھی ہوتی ہے ہمزباں میری
 بہار میری چین میں نہ اب خزاں میری
 گراں ہے آہ مگر اتو تجھ پہ جاں میری
 تصورات میں دنیائے آشیاں میری
 اور ایک لفظِ محبت ہے داستاں میری
 جبین شوق ہے اک وقفِ آستاں میری
 نگاہ شوق پٹری ہے جہاں جہاں میری
 کہ اُس نظر میں ہے اب حسرت نہاں میری
 وہ زندگی جو کبھی تھی نشاطِ جاں میری
 ہوئی ہے ختم جہاں آکے داستاں میری
 نہ پوچھ درد کہ ہے قدر کیا وہاں میری

جناب لوی سید محمد رضی صاحب شمیم بھوپالی تلمیذ فصیح الملک داغ دہلوی

کچھ بھی یاد ہے اے شمع بزم جاں میری
ہے خاک دوش صبا پر رواں دواں میری
دماغ میرا ہے دل میرا ہے زباں میری
نی ہے روح رواں عرش آشتیاں میری
کچھ گی پیاس نہ اک جام سے مٹاں میری
اٹ پلٹ گئی وہ غم کی داستاں میری
خبر نہ لی کبھی اے فتنہ زباں میری
بنا رہی ہے چمن چشمِ خوں چکاں میری
زباں ہے وصفِ گلِ تر میں گلستاں میری
چلی ہے سوئے فلک آہِ ناتواں میری
چھپی نہ چھپ کے رہی شوخی زباں میری

مٹی ہے کیسے حیاتِ المِ نشاں میری
فنا کے بعد بھی ہے جستجوئے منزلِ یار
ستائش مئے گلِ چہرہ کر رہا ہوں میں
سرور و کیف ملا وہ شرابِ نوشی میں
پلا دے آج تو دریا دی سے خمِ بھکو
تری نگاہِ محبت نواز کے قسریاں
الم نصیب رہا مستلائے دردِ فراق
شگفتہ لالہ و گلِ یہ نہیں ہیں صحرائیں
لگا رہا ہوں میں انبارِ تازہ پھولوں کے
ہزار شورشنِ دنیا نے اضطراب کے ساتھ
شمیم فیض سے استادِ داغ کے یہ ہوا

جناب سید فراست حسین کشش اجمیری

وہ کہہ گئی نگہ شوقِ تر جباں میری
اُجڑ رہی ہیں محبت کی بستیاں میری
زبانِ حال سے کہتی ہے داستاں میری
کبھی تو بات سنی ہوتی بدگماں میری
ترا حجابِ نظر بدگمانیاں میری

جو بات کہہ نہ سکی عمر بھر زباں میری
دل و جگر کو جلانے لگی فغاں میری
ستم نصیب ہوں ایسا کہ میری بدحالی
یہ عرضِ عشق ہے اظہارِ آرزو تو نہیں
یہ حسن و عشق کو بچلا نہ بیٹھنے دینگے

مجھے کہیں کا نہ آدابِ عشق نے رکھا
یہ کیا ہے طرزِ محبت کہ آنکے آنے سے
مجھے نگاہِ محبت نے زندگی بخشی
نغمِ فراق میں آنکھوں سے اشک بن کر
کہ اب دہن سے نکلتی نہیں فغاں میری
اب اور بڑھنے لگیں بیقراریاں میری
ہے میرا ذوقِ نظر عمر جاوداں میری
نکل رہی ہے کششِ جانِ ناتواں میری

جناب سید اختر حسین اختر اکبر آبادی

وہ سن رہے ہیں مرے منہ سے داستاں میری
وہ میرا گریہ پیہم - وہ ہچکیاں میری
ہوا کے ساتھ گلستاں میں اڑتی پھرتی ہے
وہ راہِ عام پہ لالا کے دیکھتے ہیں مجھے
قدم بڑھائے چلا جا رہا ہوں الفت میں
ستمِ ظریفی اہل جہاں کو کیا کہئے
زہے نصیب بڑا کام کر لیا میں نے
بہ فیضِ عشق طبیعت شناسِ عالم ہوں
مجھے بھلا کے بھی اتنے تعلقات رہے
چلا ہوں یکے سہارا شکستہ پانی کا
کہ ہمارے نام سے کہتے ہیں داستاں میری
ہوئی ہے عمرِ محبت میں رائیگاں میری
رکھی ہیں نبضِ زمانہ پہ انگلیاں میری
وہ مسکرا دئے یاد آگئی جہاں میری
کہ راہ دیکھ رہا ہو گا کارواں میری

مجھے یہ ناز ہے اخترِ دیارِ میر کا ہوں

جہاں شعر میں ہے مستند زباں میری

جناب مولوی سید عبدالقادر صاحب خنداں نگینوی ثم ہیری

مجھے ذلیل نہ کر اہل حشر کے آگے
وہ اٹھے رحمت باری کے گلفشاں باد
وہ اور نقاب الٹ دیں مری لئے تو یہ
نہ بیت پرست نہ بت گر نہ بت شکن ہو کوئی
تمام عصمت و عفت تمام مہر و وفا
کرم نہ کیجئے میری شکستہ حالی پر
شراب و حور سے کیا واسطہ مجھے داغظ
وہ شن رہے تھے مگر شرمسار ہو ہو کر
نہ عندلیب غرنخواں نہ شاخ گل خنداں

کہ تیری ہی تو مشیت تھی داستاں میری
وہ نذر برق ہوئی شاخ آشیاں میری
نقاب الٹ کے رہیں اشک باریاں میری
کہ پھر عروج پہ ہیں بت پرستیاں میری
ریاستوں کا تمدن ہے داستاں میری
کہیں نہ بنکے بگڑ جائے داستاں میری
غلام ساقی کوثر ہیں مستیاں میری
بڑے مزے کی کہانی تھی داستاں میری
یہ فصل گل ہے کہ غمناک داستاں میری

جناب منشی محمد وزیر صاحب بصر اکبر آبادی سہجیر

نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
قفس میں کلمہ صیاد گو پڑھا ہی کیا
پھر آئے خون کے سیلاب کوئے قاتل میں
گری نہ خانہ صیاد پر کبھی اے برق
زمین کو چہ جانناں چھٹی نہ چھوٹے گی
نہ اور درپے ایذا ہو باز آ اے چرخ
الہی خنجر قاتل سے سامنا ہوگا

نہیں تو کتنی ہے دلچسپ داستاں میری
مگر نگاہ رہی سوئے بوستاں میری
پھر آج جوش پہ ہے چشم خوں فشاں میری
تھی کیا نظر میں یہی شاخ آشیاں میری
کرے مخالفین لاکھ آسماں میری
نہ پھونکے کہیں آو شرفشاں میری
الہی بات رہے وقت امتحاں میری

جناب منشی محمود الحسن صاحب بہار کوٹی

چمن میں آنکھ قفس میں کھلی زباں میری
وہ درد جھیل گئی جان ناتواں میری
جب آن کے ذکر سے غافل ہوئی زباں میری
رہے رہے نہ رہے شاخ آشیاں میری
و فور غم سے جھکی تھی جہیں جہاں میری
ہے بارِ خاطر نازک اگر فغاں میری
سک سک کر کٹی زندگی جہاں میری
کہا بھی مانئے سنئے نہ داستاں میری
نہ پہونچے گرد کو یا رانِ کارواں میری
ہے صرف نشو و جن خاک آشیاں میری

بڑی بیکش و رنگیں ہے داستاں میری
فلک بھی جس کے تصور سے کانپ اٹھتا ہے
چراغ بجھ گئے نیند آگئی ستاروں کو
مجھے توجہ کی قوت کو آزمانا ہے
آنکھوں نے بڑھکے وہیں طرح آستاں کھدی
مجھے قبول ہے گھٹ گھٹ کر جان دیدینا
وہیں ہزاروں بہشتیں بھی ہیں خداوند
نہ جانے جاگ اٹھے کس وقت آہ کی تاثیر
تھی گمراہی مری رہبر رو محبت میں
خوش نصیب ٹھکانے لگی مری محنت

جناب سید سرفراز علی صاحب راز اجیری

کہ حسرتوں سے ہے بے نیرِ داستاں میری
کہ سیکڑوں ہیں ستم اور ایک جاں میری
میں کہہ رہا تھا کہ سنئے نہ داستاں میری
کہاں سے لائیگا رنگینی بیاں میری
کبھی تو دل پہ کریگی اثر فغاں میری

نہ چپ رہے تو کرے کیا بھلا زباں میری
جفا و جور کی ظالم کچھ انتہا بھی ہے
کیلچہ تھام کے ہاتھوں سے رو دئے آخر
یہ مانا غیر اسخن ساز ہے بہت لیکن
کبھی تو آئے گا رحم آنکو میری حالت پر

لہو بہا کے اگر چشمِ خوں فشاں میری
گئی نہ آہِ سحر گاہِ رائیگاں میری
زبانِ شمع سناتی ہے داستاں میری
جگر میں پینے لگی چٹکیاں فغاں میری
شبِ فراق ہے گویا مزاجِ داں میری
اک غدلیب ہے اے رازِ رازداں میری

زین تو کیا ہے فلک بھی ہو تر تر خوں میں
وہ آئے جانے لگے رفتہ رفتہ میرے گھر
ہیں بزمِ ناز میں خاموش جلکے پروانے
اثر دکھا کے رہے نالہ ہائے نیم شبی
یہ لیکے آتی ہے روز اپنے ساتھ اک محشر
میں گلر خوں پہ تصدق - گلونہ وہ قرباں

صاحبزادہ سید زین الزاہدین زاہد معینی سلیمانی اجمیری

وطن سے دور ہوں ہے اجنبی زباں میری
نہ رازداں کی میں سمجھا نہ رازداں میری
خدا کی شان کہ پہونچی نظر کہاں میری
بہت بلندی پہ ہے شایخِ آشتیاں میری
لبوں تک آگے جوڑک جاتی ہے فغاں میری
الہی منہ میں نہ اُس روز ہوزباں میری
کہ پھونکے نہ انہیں سوزشِ فغاں میری
وہ چھٹیر چھٹیر کے سنتے ہیں داستاں میری
کبھی نہ خالی گئی آج تک زباں میری

سناؤں ک کوئے کون داستاں میری
الہی رازِ محبت بھی کیا معمہ ہے
مکانِ ڈھونڈھ کے اب لامکان کی ہمتلاش
محال ہے کہ تری دسترس ہوا اے صیاد
یہ ڈر ہے تیری محبت نہو کہیں رسوا
کروں میں حشر میں شکوہ ترا معاذ اللہ
بچا کے رکھ تری ان بچلیوں کو اے گردوں
آہیں جو شب کو کوئی قصہ خواں نہیں ملتا
تری عطاؤں کے صدقے ترے کرم سے نثار

کہیں یہ یاد کیا جا رہا ہوں میں شاید
بلا سبب نہیں ترا بہ یہ بچکیاں میری

جناب گوپال نرائن صاحب سکسینہ صہبا۔ بی۔ اے۔ سی۔ ٹی۔ ایس۔ ای۔ ایس۔ گورنمنٹ میڈیکل کالج، اسلام آباد

زباں دہن میں ہے لیکن نہیں زباں میری
ڈرا رہی ہیں مجھے کیوں یہ ہچکیاں میری
یہی ہیں ہجر میں والیلیل قصہ خواں میری
کہ زلیست رہ گئی ہے بنکے چیتاں میری
کہ دو ہی اشک میں مضمر ہے داستاں میری
رنگیں ہیں خون جگر سے جو پتلیاں میری
یہی ایکلی ہے لے دے کے لود خواں میری
نہ فصل گل ہے مری اب نہ ہے خزاں میری
تمھارا قصہ رنگیں ہے داستاں میری
کسی کی بن گئی انگڑائی جاں ستاں میری
زبان نہ رہی ہے بن کے اب زباں میری

وہ چاہتے ہیں سنیں مجھ سے داستاں میری
خبر نہیں کہ قصا مر رہی کہاں میری
جو زلفیں کھیل رہی ہیں تمھارے چہرے پر
ہجوم رنج و الم میں کچھ ایسا کھویا ہوں
تو پاس آ برو اے چشم تر ذرا کہنا
ازل سے سیر گلستاں لکھی تھی قسمت میں
گداز شمع سے ظاہر مری حقیقت ہے
قفس میں آ کے ہوا بے نیاز لطف چمن
مجھ ہی سے پوچھتے ہو حال کیوں مرا آخر
اٹھائے ہاتھ بھی سوئے فلک نہ تھے پورے
تپ فراق میں صہبا وہ شعلے اٹھتے ہیں

جناب مولوی ایوب خاں احسن اجمیری نشی فاضل

بڑے مزے کی ہے سرکار داستاں میری
نگاہ جاتی ہے جب سوئے آشیاں میری
نشاط و حزن کا آئینہ ہے فغاں میری
کہاں کہاں نہ ہوئیں جلوہ باریاں میری
تجلیاں ہیں ہر اک شے سے جو عیاں میری

اگر حضور سنیں تو کھلے زباں میری
کسی طرح نہیں تھمتی ہیں ہچکیاں میری
اسی میں سوز ہے پنہاں اسی میں ساز بھی ہے
کہا یہ حسن نے ذرہ میں مہر انور میں
نگاہ عشق کے حامل پہ منکشف ہوئی

(ق)

تھی طبع حسن ازل سے مزاج داں میری
تو سب سمجھتے ہیں جو کچھ بھی ہے زباں میری
وہ ایک ہستی ہے اب زیر آسماں میری
رہیں جام نہیں بادہ نوشیاں میری
کلی کلی کی زباں پر ہے داستاں میری

نگاہ عشق نے یوں انتخاب جھکو کیا
زباں زباں ہے وہی جو سمجھ میں آجائے
تجلیات جہاں دم بدم ہیں جلوہ فگن
نگاہ ساقی مخمور کا تصدق ہے
چمن چمن میں مراتد کرہ ہے ای آسن

جناب منشی احمد خاں صاحب عیش - ٹونک

نگاہ دیکھتا رہتا ہے بدگساں میری
پڑی ہوئی ہے اسی گوگو میں جاں میری
ہزار کوششیں ہو جائیں رائیگاں میری
کسے سناؤں سنے کون داستاں میری
الگ الگ ہے ہر اک منہ پہ داستاں میری
وہ سن سنا کے یہ کہتے ہیں داستاں میری
قفص کے بعد سہر ہوگی اب کہاں میری
ابھی تو باقی ہے کچھ جان ناتواں میری
کہ جیسے کوئی ضرورت نہ تھی یہاں میری
نہ یہ بیان ہے میرا نہ یہ زباں میری

سمجھ سکے کوئی کیا مشکلیں وہاں میری
جو دل میں شوق شہادت ہے وہ کہوں کہوں
مجھے کبھی نہ کبھی کامیاب ہونا ہے
جہاں عشق میں عالم ہے کس پہر سی کا
طرح طرح سے زمانہ میں سن رہا ہوں میں
تمہارے کہنے سے پہلے ہی ہم سمجھتے تھے
قفص میں آیا تھا بر باد آشیاں ہو کر
ابھی کچھ اور ادا فرض عشق کرنا ہے
تمہاری بزم میں آ کر یہ حال ہے میرا
میں اور شکوہ ربط عدو "بایں الفاظ"

پیام شوق کی اللہ رے عیش ناکامی
کہ نامہ بر کے دہن میں نہیں زباں میری

جناب سید محمد عالم صاحب عالم فخری - اجیر

کوئی سُننے نہ سُننے مجھے داستاں میری
 نہ طاقتِ غم دوری نہ تابِ نظارہ
 عرقِ عرق ہے کسی کی جبینِ ندامت سے
 نگاہِ نار ابھی سے ہے کیوں نیاز آگین
 دمِ خرام کسی کا یہ ناز سے کہنا
 ازل سے دور میں ہے دور میں رہے لیکن
 قفس میں رہ کے بھی میں آشیاں سے دور نہیں
 سنا رہے ہیں غمِ عشق و اجسہ کی روداد
 کبھی حرم میں کبھی دیر میں کبھی سرِ طور
 اسی کا نام ہے معراجِ عاشقی شاید
 یہ فیض جلوہ گر یار ہے کہ اے عالم

زبانِ حال ہے اب آپ ترجاں میری
 ہے کشمکش میں غرض جانِ ناتواں میری
 نہ جانے شوق میں کیا کہہ گئی زباں میری
 سنی کہاں ہے ابھی تم نے داستاں میری
 کہ چال سیکھ رہا ہے اب آسماں میری
 کبھی نہ پائے گا منزل یہ آسماں میری
 نظر میں پھرتی ہے تصویرِ آشیاں میری
 یہ مہر و ماہ یہ انجم یہ کہکشاں میری
 لئے پھری مجھے وحشت کہاں کہاں میری
 ہوا کے دوش پہ ہے خاکِ آشیاں میری
 ہے باریابِ نظر تابہ لامکاں میری

جناب شفاعت نور خان صاحب اُفق - اجیر

کچھ اس ادا سے جلی شلخِ آشیاں میری
 ہر ایک بات پہ جو آنکی ہمزبان رہے
 گلوں نے دامنِ رنگین چاک کر ڈالا
 ازل سے فطرتِ خاموش بیکے آیا ہوں
 قفس میں چھپڑ نہ اے جذبہ جنوں جھکو

کہ رائیگاں نہ گئی سچی رائیگاں میری
 میں اس زبان کو کیونکر کہوں زباں میری
 چمن میں کس نے سنا دی ہے داستاں میری
 زبانِ حال نہ ہو جائے ترجاں میری
 کہ اٹھ نہ جائے نظر سونے آسماں میری

ہجوم پاس میں یا دامن تجلی میں
شکن پڑی ہے یہ انکی جبین انور پر
لو آج آپ کو بھی دلپہ اختیار نہیں
لئے ہوئے ہے قیامت کو اپنے دامن میں
حریم ناز کے پردوں کو تھام لے کوئی
تم ہی بتاؤ لگا ہیں رہیں کہاں میری
لکھی ہے یا ورقِ مرہہ داستاں میری
کہ اتنو قابلِ تسلیم ہے فغاں میری
تخیلات کی اک موج بسکراں میری
میں آج دل سے سناؤ لگا داستاں میری

جناب عبدالمتین خان صاحب سروری تالباں

چھپائے چھپ نہ سکی سوزش نہاں میری
وہ سورہے ہیں مگر سخت اضطراب کے ساتھ
وہ شوق دے کر سما جائے میری رگ رگیں
کہیں وہ آکے مٹا دیں نہ لذتِ غم کو
دیارِ دوست اسی سرزمین کو کہتے ہیں
کسی کے صن تصور کی مشق سے تالباں
سکوتِ غم نے بیاں کردی داستاں میری
ستارہاں ہو نہ آہِ شررِ فشاں میری
وہ سوز دے کہ پگھل جائیں ہڈیاں میری
کہیں اثر کو نہ لیجاے پھر فغاں میری
جبین شوق جھکے خود بخود جہاں میری
جوان ہو گئیں رنگیں خیالیاں میری

جناب سیٹھ عبدالرزاق صاحب شاداں - اجمیر

وہ جانتے ہیں کہ بیباک ہے زباں میری
نہ آشیاں ہے نہ بجلی نہ آندھیاں نہ خزاں
نیا زوناز کے پر کیف حادثوں کی قسم
زباں خموش نظرِ بقیار دل سرشار
خفا کرے نہ انہیں جرأتِ بیاں میری
لچک رہی ہے مگر شاخِ آستیاں میری
تمام شوق ہیں اب بقیارِ بیاں میری
یہ کیا بنائیں گی مجھ کو تجلیاں میری

تمام درد و محبت تمام حسن و شباب
تم اپنی موج تبسم کو روک لو صاحب
ہر ایک ذرہ ہے مسجد اگر ہو ذوقِ سجود
لبوں پہ حسن تبسم نگاہ قہر آلود
وہ ابتدائے محبت وہ صبح و شام بہا
وہ آستانہ تسلیم اور جبین نیاز
یہ جانتا ہوں کہ قاصد ہی معتبر شاداں

یہ شعر میر تقی ہے کہ داستاں میری
خیال سے نہ اتر جائے داستاں میری
سکھا رہی ہیں مجھے خاکساریاں میری
بہت ظریف ہیں نعم آفرینیاں میری
وہ رشکِ صحنِ چین باغبانیاں میری
وہ سجدہ ریزیاں اور اشکباریاں میری
مزا تو جب ہے نہیں خود وہ داستاں میری

سید علیم الدین صاحب علمی تلمیذ حضرت عیسیٰ اجیری

مٹا گئی یغلش مرگ ناگہاں میری
تمہارے غم سے ہوا دل کا نام بھی معلوم
جگر کے زخم کو چھیرا ہے نوکِ مژگاں سے
قریب آگئی ہیں جھبیاں نشیمن کے
مالِ غم بھی - غمِ جبرِ دوست کیا کہیے
وہ چپ سے ہو گئے کچھ پوچھتے ہوئے مجھے
اثر ہے قافیِ موعوم کی نواؤں کا

کہ خاک چھوڑ گئی زیرِ آسماں میری
تھی ورنہ غمِ مکمل ہی داستاں میری
نگاہِ ناز ہے کتنی مزاحباں میری
ہے کچھ بڑھی ہوئی یا شاخِ آشتیاں میری
کہ اختیار سے باہر ہے اب فغاں میری
زبان بن گئیں گویا نموشیاں میری
کہاں میں ورنہ علمی غل کہاں میری

سید مصطفیٰ احمد رصا بیتر تلمیذ حضرت عیسیٰ اجیری

نہ ساتھ دے گی مرا جرأتِ بیاں میری
ادھر وہ سننے کے مشتاقِ داستاں میری
خدا کرے کہ نہ پوچھیں وہ داستاں میری
ادھر یہ حال کہ کھلتی نہیں زباں میری

کسی نے یاد کرا دی ہے داستاں میری
ابھی تو اور بھی باقی ہے داستاں میری
مجھے خبر نہیں خود کیا ہے داستاں میری
خوش ہو گئے کیوں سنکے داستاں میری
ابھی ہے غیر مرتب سی داستاں میری
نگاہ یاس نہ بن جائے ترجاں میری
ہے ایسی کونسی تقصیر ہسراں میری
سنی جو داور محشر نے داستاں میری
سنا رہی ہے خوشی ہی داستاں میری

جی تو درد کا حامل ہے نالہ بلبلی
ابھی سے حشر کا دن ختم ہو چلا یا رب
وہ سننے آئے ہیں اے یحودی فسانہ غم
تمہیں قسم مری بابو سیوں کی کچھ تو کہو
گزارش غم دل کا نہیں کوئی عنوان
اگرچہ ضبط الم کر رہا ہوں میں لیکن
ستم تو یہ ہے ستم سے بھی کر دیا محروم
جو آپ چاہیں گے کہد ونگا مطمئن رہئے
رہیں تاب تکلم ہو کیوں زباں تیر

عبدالرحمن صاحب مغنی تلمیذ حضرت عیسیٰ

سنو نہ شرح حدیثِ نعم نہاں میری
مری نگاہ ہے خاموش داستاں میری
وجود گل میں تو ہے خاک آشتیاں میری
قفس نہ پھونکے آہِ شمرِ فشاں میری
نظر اٹھی ہی نہیں سوئے آسماں میری
نہ جانے تھی کہ نہ تھی شاخ آشتیاں میری
الہی بڑھ گئیں کیوں بیقراریاں میری
سناؤں کسکو سنے کون داستاں میری
اثر سے آج ہم آغوش ہے فغاں میری

کہاں ہے قابلِ اظہار داستاں میری
عیاں ہے خود مرے چہرے سے میری حالت
چمن میں میرا نشین اگر نہیں نہ سہی
نہ کھیل یوں مرے سوز نہاں سوائے صیاد
چمن تک آتیں کہاں تھی یہ بجایوں کی مجال
قفس میں آنکھ کھلی ہے مجھے یہ کیا معلوم
یہ کس کی یاد نے لیں چشماں مرے دلیں
زباں کو تاب سخن ہے نہ وہ ہیں بابلِ لطف
وہ مجھ سے پوچھتے ہیں میرا حال اے معنی

شیخ زادہ محمد عبدالحق نشاط اجمیری تلمیذ حضرت عرشی

یہ میرا قصہ غم ہے یہ داستان میری
وہ شاد ہوتے ہیں سن سن کے داستان میری
جنوں سے آج بہت دن میں ہوش آیا ہے
وہ آج پرکشش احوال پر ہوئے مجبور
جفا کے دوست غم دل ہجوم یاس و الم
بہار آگئی اب غم نہیں نشیمن کا
تفس میں کس لئے رہ رہ کے دم الجھتا ہے
ہلا کی درد میں ڈوبی ہوئی کہانی ہے
نشاط آج انہیں رحم آگیا شاید

جہاں میں زیست گذرتی ہے شمع سا میری
الہی خستہ نہیں بے ستاریاں میری
مجھے سنائے کوئی کاش داستان میری
یہ رنگ لائیں فسرہ نگاہیاں میری
ہے سو بلاؤں میں اک جان ناتواں میری
ہر ایک شاخ ہے اب شاخ آشیاں میری
نہ جل رہی ہو کہیں شاخ آشیاں میری
لرز اٹھا وہ سنی جس نے داستان میری
سکوں پذیر ہوئیں بے قراریاں میری

بشیر احمد صاحب نازی تلمیذ حضرت عرشی

جنوں میں آگئی تھی لب پہ داستان میری
ڑلاے پھر نہ کہیں انتہائے قصہ غم
رہائی دے مجھے صیا و فصل گل آئی
سنو نہ مجھ سے میں کہتے ہوئے جھجکتا ہوں
شکستہ سوختہ پڑ مردہ خاک آلودہ
یہ خوف ہے دم پرکشش حضورِ داوڑ حشر
تری تلاش میں کیا کیا نہ خاک چھانی ہے

خدا کا شکر نہ سمجھا کوئی زباں میری
نہ مسکرائے سن سن کے داستان میری
کہ راہ دیکھتا ہے میرا آشیاں میری
تمہارا رازِ محبت ہے داستان میری
کہیں ہی تو نہیں شاخ آشیاں میری
تمہارا نام نہ لے دے کہیں زباں میری
نہ لے گئی مجھے وحشت کہاں کہاں میری

مجھے نصیب ہے قسمت سے درد کی محراج
چمن میں خانماں برباد ہوں میں ای نازی
گئی نہ سعی غم عشق رائیگاں میری
مٹائی برق نے بنیادِ آشیاں میری

حسین الدین صاحب فوق ثوقی

وہ سنئے آئے ہیں خود آج داستان میری
قسم ہے جوش جنوں تجھ کو میری وحشت کی
ادھر زمانہ کی نیرنگیاں ستاتی ہیں
ابھی سنائی نہیں میں نے داستان اپنی
حریم ناز کے پردے کا پردہ رکھنا ہوں
الہی خیر کہاں لے چلیں تمنائیں
کسی کے جلووں کی وسعت ارے معاذ اللہ
نہیں ہے اب مجھے اربابِ زندگی ای تو ق
الہی دل کو بنادے مرے زباں میری
ہر ایک خار کے لب پر ہو داستان میری
ادھر ہے گھات میں ہر وقت آسماں میری
ابھی سنی ہی نہیں تم نے داستان میری
فلک سے در نہ گذر جاتی ہے فغاں میری
امیدیں کس لئے ہونے لگیں جواں میری
بھٹکتی پھرتی ہیں نظریں کہاں کہاں میری
مرے مسیح کو ہے زندگی گراں میری

محمد اسحاق خان صاحب نسیم جالی متعلم فور تھو ایر گونٹ کا لچر اہمیر

جو اُن کے ہیں انہیں کوئی مٹا نہیں سکتا
وہ اک فریبِ سلسل جے شباب کہیں
تری نگاہ کے صدقے ترے کرم کے نثار
ترے خیال سے اک لو لگی رہی دل کو
الہی خیر کہ یہ کوئے غیر ہے اور آج
وہ برق ہو کہ تجلی مگر تڑپ کے گرے
نسیم ہوں میں چمن میں بہار کا پیغام
فضول فکر میں رہتا ہے آسماں میری
اسی شباب کا قصہ ہے داستان میری
بہار بن گئی آخر جو تھی حسناں میری
شبِ فراق میں اے شمعِ بزمِ جاں میری
ٹوکی ٹوکی سی ہے رفتار کچھ یہاں میری
بلا سے جل کے رہے شاخِ آشیاں میری
کلی کلی کے دہن پر ہے داستان میری

نثار احمد خاں مضطر جمیری

تو اپنے جور و ستم سے نہ درگزرے دست
وفا سرشت ہوں بلکہ التفات نہ کر
ابھی تو کھیل تماشے کے دن ہیں کھیل و دست
نہیں دہل گئی اور ٹوٹنے لگے تارے
وہ حسین پاک جو کم یاب ہے زمانے میں
نگاہ ناز سے کلیوں کو دیکھنے والے
کسی کے دستِ خنائی کی شوخیاں تو بہ
ابھی جوان ہیں کچھ ناتوانیاں میری
پلٹ کے دیکھ رہی ہیں تباہیاں میری
رُلائیں گی تجھے برسوں نشانیاں میری
ہوئی نہ ختم کسی طرح داستاں میری
تلاش کر کے رہیں بے قراریاں میری
ہر ایک شاخ پہ لکھی ہے داستاں میری
مرے ہی خون سے لکھی ہے داستاں میری

فضل حسین صابو فی جمیری

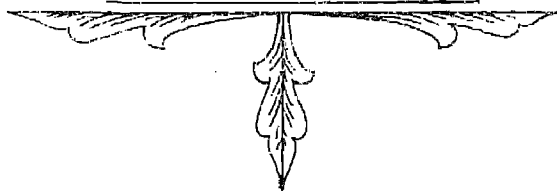
ابھی نہیں تو کھلے گی کبھی زباں میری
تصورات کی دنیا ہے اور ترے جلوے
بس ایک حسن کے عنوان کی ضرورت ہے
اُدھر فروغ تبسم حسین آنکھوں میں
سنبھل کے دیکھ مرے دل کو دیکھنے والے
گرے گی برقِ نیشین پہ میرے ہی شاید
فلا صغیم الفت ہے داستاں میری
ہے کائنات کی ہر چیز راز داں میری
تری نظر کی ہے محتاج داستاں میری
ادھر ہے جوش پہ یہ چشمِ فونشیاں میری
تری نظر ہوئی جاتی ہے راز داں میری
لرز رہی ہے یہ کیوں شاخِ آشیاں میری

ادھر ہے نزع کا عالم اُدھر ہے پریش حال وہ آزماتے ہیں کب طاقتِ بیاں میری
 جنوں عشق کی رسوائیاں معاذ اللہ لبوں پہ بغیر کے ہے آج داستاں میری
 کچھ ایسی درد بھری تھی مری حکایتِ غم سُنی گئی نہ کبھی اُن سے داستاں میری
 یہ منتشر سے ہیں اجڑاے دل نہ دیکھ انکو کہیں سمٹ کے نہ بن جائیں داستاں میری
 تار جذبِ نجات کے اپنے اے عوفی
 سنا کئے وہ مرے منہ سے داستاں میری

مولوی عطا الرحمن صاحب سوز مراد آبادی متعلم دارالعلوم معینہ عثمانیہ اجمیر

وہ آکے بیٹھے ہیں سننے کو داستاں میری یہاں یہ حال ہے گویا نہیں زباں میری
 نگوں ہے نرگس شہلا عرقِ عرق ہے جبین خدا کرے کہ مٹے جراتِ بیاں میری
 پسینہ پوچھتے جاتے ہیں سنتے جاتے ہیں میں کہہ رہا ہوں وہ سنتے ہیں داستاں میری
 قفس کے سامنے جلتا ہے آشیاں یارب اور اسپہ کاٹ دی صیاد نے زباں میری
 مٹا کے صفحہ ہستی سے نقشِ مہر و وفا چلے ہیں ڈھونڈنے وہ قبر بے نشان میری

حریمِ ناز میں محترسا ہو پیا اے سوز
 حصارِ ضبط سے نکلے اگر فناں میری



شاعر ظریف منشی سعید الدین خاں متخلص بہ زراغ ٹونگی

قطعہ

ظلمت بھی مانگے ہے مرے اعمال سے پناہ تربت کی تیرگی ہے مرے حال پر گواہ
اتنی سیاہی پر ہے امیدِ نجات زراغ پر بھی سیاہ تن بھی سیاہ قلب بھی سیاہ

غزل

خدا کے واسطے سن لیجے مہرباں میری ہے کائیں کائیں کی آواز داستاں میری
ہے میرا لختِ جگر قیسِ عشق کیا جانے اگرچہ دادی ہے جو اسکی وہ ہے ماں میری
سوا ہے شہرتِ گاندھی سے میرا شہرِ عشق ابوالکلام ہے دنیا میں داستاں میری
خوشی کے مارے پتنگیاں سایکوں نہ منڈلاؤں کہ ہے معاشِ کیلہ کی انستریاں میری
شبِ فراق نہ مونس نہ کوئی ہمدم ہے جو ہے تو ٹوٹی ہر یکین رازداں میری
وہ باز ہو کہ ترچی وہ بیری ہو کہ رگڑ اڑاں کو تو نہ پونچے گا کوئی قاں میری
فدا کسی کا ہے فل بوٹ میری گردن پر کسی کے سر پہ ہیں قربان جوتیاں میری
جہاں میں جس نے جلایا ہے داغ دے دیکر اُسی کو حشر میں چاہیں گی ہڈیاں میری
یہ میں نے جیسے کہیں اسکا باپ مارا ہے ہمیشہ فکر میں رہتا ہے آسماں میری
یہی نہیں کہ اکھاڑے ہوں پرستگرنے نظر سے کھا گیا صبا دبوٹیاں میری
گئی ہے قاف کی چوٹی پہ زراغ فکر رسا جو غور کیجے تو پرواز ہے کہاں میری

گلدستہ صد

مندرجہ ذیل اشعار کو جناب صدر نے مشاعرہ میں نشان زد کیا
اپنے حصہ کی چٹک جاتی ہے پیمانہ سے (تھنائی)

| | | |
|---|-------|---------------------------------------|
| وہ آکے بیٹھے ہیں سننے کو داستاں میری | سوز | یہاں یہ حال ہے گویا نہیں زباں میری |
| گرے گی برق نشیمن پہ میرے ہی شاید | عرق | لرز رہی ہے یہ کیوں شاخ آشیاں میری |
| نہیں ہے اب مجھے ارمان زندگی اور فوق | فوق | مرے مسیح کو ہے زندگی گراں میری |
| عیاں ہے خود مرے چہرے سے میری جاد دل | تغنی | مری نگاہ ہے خاموش داستاں میری |
| نہ آشیاں بے نہ بجلی نہ آندھیاں نہ خزاں | شاداں | چلک رہی ہے مگر شاخ آشیاں میری |
| مجھے کبھی نہ کبھی کامیاب ہونا ہے | عیش | ہزار کوششیں ہو جائیں رائیگاں میری |
| مجھے تو جبر کی قوت کو آزمانا ہے | بہار | رہے رہے نہ رہے شاخ آشیاں میری |
| یہ میں نے جیسے کہیں اسکا باپ مارا ہے | زارع | ہمیشہ فکر میں رہتا ہے آسماں میری |
| یہ روز روز نئے گل نہ کھلتے اسے عرشی | عرشی | چمن میں کاش سمجھتا کوئی زباں میری |
| محبت ایک سمندر ہے وہ بھی بے پایاں | معنی | چلی ہے ڈوبنے کشتی دل کہاں میری |
| ترپنے دو دل مضطر کو بس اٹھا لو ہاتھ | ناز | نکلنے دو کہ تمنا نہیں ہے جاں میری |
| اسی چمن کو چمن کر کے میں بتا دیتا | وائق | مگر سننے بھی تو کج بخت باغباں میری |
| دعا جو یعنی ہے تاحشر باغباں میری | صبا | چمن میں قبر بناریر آشیاں میری |
| تمام عمر نگاہ ادب سے دیکھا ہے | سنا | کہے گا پھر بھی نہ محشر میں آستاں میری |
| یہ عشق ہے کہ اسی میں ہیں نعم دو عالم کے | آہر | خدا کی شان اور اک جان ناتواں میری |
| سنی قفس میں کسی نے نہ داستاں میری | | در قفس کی طرح بند ہے زباں میری |



جناب صاحبزادہ عبدالواحد خاں صاحب: واحد برادر ہرھائیس نواب صاحبہا ٹونک

ہوئی ہے عشق میں شہرت کہاں کہاں میری
قتیل تیغ نظر ہو کے اب یہ حال کھلا
تمہارے کان تک ہسب بھی نہ پہنچی والے نصیب
بہو بچ کے مانے گی اک روز گوشت گل تک بھی
دل و جگر بھی مند نقش پا پہ کر دو رنگ
بھلا یہ بارگزاں کس طرح اٹھائے کوئی
نگاہ ناز کی گردش یہ کہتی ہے واحد

نثار الملک تیرا حدی اجیری

نیا مذاق ہے میرا نئی فغاں میری
حدیث حق و صداقت ہے داستاں میری
زمین کی تو ہر اک چیز دے رہی ہے جواب
الہی حشر میں کس سے کہوں میں دکھ اپنا
عجب نہیں جو زبانوں پہ سب کی آجائے
نثار کیوں نہوں روشن خیالیاں مجھ پر
امنڈ امنڈ کے امیدوں کا ابر آیا ہے
اگر یہ جوشش پہ آئی تو حشر ڈھا دیگی
نقوش مٹ نہیں سکتے کبھی حقیقت کے
ٹوٹا ہوا ہوں نئے دور کی ہواؤں میں
میں اسکی چاہ میں اے تیرا سبکو بھولا ہوں

اگک ہے سارے زمانے سے داستاں میری
اگر میں جھوٹ کہوں کاٹ دو زبان میری
مدد کریں تو کریں اہل آسماں میری
یہاں تو کوئی سمجھتا نہیں زبان میری
سنا ہے آگئی ریڈیو پہ داستاں میری
بیاض صبح سے روشن ہے داستاں میری
قدم بہار کے پینے لگی خسراں میری
ابھی سکون کے عالم میں ہے فغاں میری
کریں ہزار وہ تحریف داستاں میری
ضعیف ہو کے بھی ہمت ہے نوجواں میری
کرے گی یاد مجھے عمر جاوداں میری

حافظ عبدالغفار صاحب سونش صدہ جمعیتہ القریش صوبہ چوٹا۔ اوسن سید پرانیش مسلم لیگ احمدی

نکلنے پائے نہ منہ سے کہیں فغاں میری
ملک نہیں گے جگر تھام کر فغاں میری
کہو کہ طرز نوا سیکھیں قمریاں میری
رہے گی تم پہ خدا جان ناواں میری
وہ قیس کی ہے کہانی یہ داستاں میری
فقط امید تھی اک شاخ آشیاں میری
بس ایک بات ہے سن بچے ہر باں میری
تمہارے سامنے کھلتی نہیں زباں میری
مشالِ غنچہ ابھی بند ہے زباں میری
میں جانتا ہوں نہ کھلو ایسے زباں میری
طبیعت اسکو گوارا کرے کہاں میری

سید محمود علی صاحب فروغ چپوری تلمیذ حضرت سید شمس آبادی

وہ بے اثر ہے تو خاموش ہے زباں میری
وہ دل جلا ہوں کہ جلنے لگی زباں میری
کہ بے سبب تو نہیں ہیں یہ ہچکیاں میری
یہ آج آؤ بھگت ہے یہاں کہاں میری
مجھی کو الٹا جلانے لگی فغاں میری
نئی ہے سب سے انوکھی ہے داستاں میری
یہ کیا تمھاری زباں ہے کوئی زباں میری

اسی میں آبروے عشق ہے نہاں میری
چلی ہے آہ رسا سونے آسماں میری
عجبت ہیں چھپے بے سوز دل یہ گلشن میں
ہزار بار بھی حاصل ہو مجھکو مر مر کر
تمہیر چاہئے عشق و جنوں سمجھنے میں
اسی پہ برق حوادث ہمیشہ گرتی سے
نہ مانو خیر اگر ماں لو رہے قسمت
تمہیں کہو کہ تمہیں حال دل کہوں کیسے
شیم گل کی طرح بوئے عشق پھیلے گی
جہاں سے آئے ہیں جس حال میں حضور میں اب
میں انکے جور کا شکوہ کروں بھلا سونش

کمر لگی انپہ اثر جل کے کیا فغاں میری
بھڑک اٹھی مرے سینہ میں یوں فغاں میری
کبھی تو یاد کیا ہو گا تم نے بھولے سے
یہ نازنینوں کے جھگڑے یہ مہوشوں کے ہجوم
کہیں جلاتی کہیں بھونکتی مزاجب تھا
تمہارا شکوہ ہے اسیں نہ غیر کا شکوہ
فروغ دیکے زباں اوریوں بدل جائے

قاضی سید محمد ظفر علی صاحب ظفر آنریری مجسٹریٹ بیاور

کچھ اور سخت ہوا عقدہ سنی ناخن سے
نہیں اجازت اظہار راز کیا کہئے
بھلا ہو بیسی غم میں کس میری کا
نوید حشر نہو افتلاب بزم کہن
بیاخفا ہوئی وہ چشم سر کیں سر بزم
کوئی عدو سے نہیں لب بلب تورہ رہ کر
طلسم زلف سے نکلے یہ دل تو جائے کہاں

بیٹے فکر مغل بیگ صاحب مغل اجیری تلمیذ خان بہادر اعتبار الملک مضطر خیر آبادی

گلوں کو یاد دلاتا ہے باغیاں میری
زمین کوئے بتاں جب سحر میں نے پائی ہے
کبھی جہاں میں بیا حشر ہو ہی جائے گا
بھلا دیا ہے مجھے دن سے غم نہیں اسکا
مجال کیا جو کروں گفت گو محبت کی
زباں تراش سے جمدن سے بات کی میں
وہ کر گئے ہیں مغل جب سے مجھ کو حجو جمال

جناب مولوی مشتاق احمد صاحب نشتر (منشی فضل) اجیری

تڑپ نہ جائے کوئی سن کے داستاں میری
وہ سن رہے ہیں ابھی تک تو داستاں میری
مرے الم کا مداوا تو اس سے کیا ہوگا

کہ درد دل سے ملی بیٹھی ہے فغاں میری
کچھ اورے نہ آئے دیکھئے زباں میری
پکار تک نہیں سنتا ہے آسماں میری

رجیم! کشمکش دہریں ہے جاں میری
کسی کا مشغلہ دل تھا داستاں میری
جو چھپ کے دیکھتا ہے لاش بدگماں میری
کہاں زبان پیامی کہاں زباں میری
سوال وصل پہ ترک ترک گئی زباں میری
تو عندلیب چمن سیکھ لے زباں میری
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
وگر نہ تھی نہ رسائی کہاں کہاں میری

کریم! تو مری دشواریوں کو آساں کر
زمانہ بھی وہ زمانہ تھا ہائے کیا کہئے
حجاب بھی ہے مری موت پر بھی کچھ شک ہے
بہک نہ جائے سناتے ہوئے پیام مرا
زمانہ بھر کی انہیں داستاں سنا ڈالی
نہ درد ہے نہ ترے دل کا بھید کھلتا ہے
ہزار پہلو سے مطلب ادا کیا لیکن
وہ دور بخت رسا بھی گذر گیا نشتر

سید محمد ایوب صاحب نامی تلمیذ حضرت رضوی امیر

کہ بلبلیں بھی جن میں ہوں ہر باں میری
اثر دکھائے گی اک روز یہ فغاں میری
یہ رنگ لائی ہیں آخر کو بچکیاں میری
جہاں مذاق ہیں آرٹقی ہو داستاں میری
نہ اس دیار میں سمجھا کوئی زباں میری
نگاہ شوخ سے قایم ہے داستاں میری
کہ قیس نے بھی نہ سمجھی بھی زباں میری

اثر یہ ضبط حجت میں ہے کہاں میری
کبھی تو درد حجت بھی رنگ لائے گا
وہ وقت نزع جب آئے تو رو دے آکر
وہاں سنائے کوئی کس طرح سے حال دل
یہ کس کی رمز حقیقت کا رنگ ہے اسیں
ہزار عشوہ گری تا کجا حجت میں
بیان عشق میں نامی نے وہ عروج کیا

نتیجہ فکر محمد حبیب اللہ خاں خوشتر امیری تلمیذ حضرت مغل امیری

نثار تم پہ ہو یہ جان نا تو اں میری
تو پھر سنے گا بھلا کون ہر باں میری
دل خزیں مرا اور جان نا تو اں میری

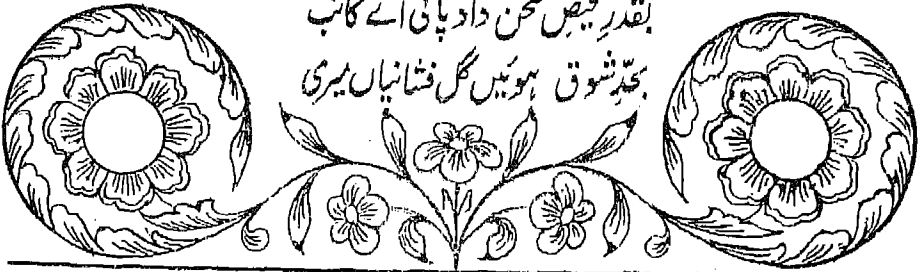
یہ آرزو ہے شب و روز ہر باں میری
نہ تم سنو گے اگر مجھ سے داستاں میری
چلے ہیں جانب مقتل شہید ہونے کو

یہ عین اُسی عنایت ہے حال پر میرے
کہاں میں فرش نشیں اور کہاں فرش نشیں
دمِ اخیر مرا حال زار دیکھو تو
نعموں سے اب مجھے کیونکر نجات ہو تو کتنے
جو گوشِ قلب سے سنتا ہے داستاں میری
کہاں جناب کی مدحت کہاں زباں میری
کہ آنکھ بند ہے اور بند ہے زباں میری
ہزار رنج ہیں اک جانِ ناتواں میری
محمد عبداللطیف کاتب - کاتبِ گلستاں ہذا - اجیر

کرم سے اپنے جو سنتا ہے ایں واکِ میری
مستریں ہوں کہ دلِ پاش ہو فغاں میری
ورق ورق پہ ہے گلزارِ معرفت کی بہار
جو اُس کے درس سے لا تقطو صدا آئی
نثار اُس کی عطیاتِ آرزو کے نثار
میں کچھ نہیں مرا ادراک کچھ نہیں سب کچھ
ہر ایک ذرہ میں جلوے ترے درخشاں ہیں
بقدرِ ذرہ نہیں تیری دین کے آگے
خدا شناس ہوں میں کیوں مروں جبینوں پر
فضائے سلسلہ کُن سے ہے وجود مرا
اُسی کی حمد میں ہیں نغمہ سنجیاں میری
جو اُس کی دین ہے سب سے آدھ حزنِ جاں میری
کتابِ درسِ معانی ہے داستاں میری
پھر کس کے ہو گئی اُمیدِ نوجواں میری
کہ سُن رہا ہے جو بے گریہ و فغاں میری
ہے عکسِ حُسنِ ترا خوشِ بیاباں میری
قدم کہاں رکھے اب طاقتِ بیاں میری
جو ہو مرادِ زمیں تا پہ آسماں میری
فدا کے جلوہ حُسنِ آفریں ہے جاں میری
خمارِ رحمتِ حق ہے سرشتِ جاں میری

بقدرِ فیضِ سخن داد پائی اے کاتب

بجہِ شوق ہوئیں گلِ فشاںیاں میری



اختتام سخن

از ابوالعرفان محمد حبیب اللہ فضائی مرتب گلدستہ
سابق ایڈیٹر رسالہ کیف اجیر



مشاعرہ کا ادبی پہلو | مئی ۱۹۳۹ء کی ادبی مجلسوں کے بعد (جو سلسلہ یوم اقبال جناب اختر حسین صاحب آئی۔ سی۔ ایس اسٹنڈنٹ کٹنر اجیر میر وائرہ اور رائے بہادر پٹٹ امر ناتھ اٹل صاحب کی صدارتوں میں اسلامیہ ہائی اسکول میں منعقد ہوئی تھیں) اجیر میں زمانہ حال کے علمی اور ادبی مشغلوں کی تاریخ میں راجپوتانہ کا یہ ایک یادگار اور مہتمم بالشان مشاعرہ تھا جس میں راجپوتانہ کے شعرا شریک ہوئے۔

ایسی ادبی مساعی جن میں قومی رجحانات اور سیاسی تغیرات پر اظہار خیال کیا جائے زبان و بیان کے حق میں ہمیشہ جدت الگینہ واقع ہوئی ہیں اور ہر ملک کی تاریخ ادب میں سیاسی افکار و تمدنی تغیرات نے اس ملک کے ادب پر ایک نیا اثر ڈالا ہے۔ اردو زبان پر چونکہ فارسی کا پر تو ہے اسلئے اگر ہم ایران کے لسانی تغیرات کا مطالعہ کریں تو فارسی شاعری کا دور جدید مظفر الدین شاہ قاجار کے عہد حکومت میں ۱۸۹۶ء کے بعد شروع ہوتا ہے۔ جبکہ غیر ملکی سازشوں کے خلاف ملک میں جذبات عام پائے جاتے تھے۔ اس دور میں قومی اور سیاسی شاعری کا آغاز ہوا اور پولیٹیکل اثرات سے نئے خیالات اور نئے الفاظ فارسی نظم میں داخل ہوئے۔ غزل کی زبان بھی بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ خاتم الشعرا حکیم قاسمی کے بعد دور قدیم کی

بساط اُلٹ جانے پر مظفر الدین شاہ قاجار کے دربار میں ملک الشعرائی کے عہدے پر بہار خراسانی
شکمن نظر آتا ہے جسکی غزل میں نئے خیالات اور الفاظ ملتے ہیں۔

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| دلفریباں کہ بہ کا بیٹہ جاں جادارند | مستبدانہ چرا قصید دل ما دارند |
| دلبراں خود سرو، ہر جانی و روی صفت اند | ور نہ در خانہ غیر از چہ سبب جادارند |
| گاہ لطف است و خوشی گاہ غنایست و عفت | تا چہ از ایں ہمہ پولتیک تقاضا دارند |
| تو برویان ارو پا ز چہ در مردن ما | حید سازند گر اعجاز مسیحا دارند |
| عاشقاں را سیر آزادی و استقلال است | کہ ز پولتیک سر زلف تو پروا دارند |
| صفِ مژگان ترا دست سیاسی است دراز | با نفوذیکہ بہ معمورہ ولہا دارند |
| دل مسکین من از قرض کیے بوسہ گذشت | یا شرو طیکہ لبان تو مہبت دارند |
| بچہ قانون سپہ ناز تو اے ترک پسر | در حدود دل یاراں سیر یغا دارند |
| بہ کمیون عرائض چہ کنم شکوہ ز تو | کہ ہمہ حال من بے دل شیدا دارند |
| دل نمارت شدہ در محضر عدلیہ عشق | متظلم شد و چشمان تو حاشا دارند |
| سجین تازہ عجیب نیست ز طبع تو بہار | کہ ہمہ مشرقیاں منطق گویا دارند |

شیراز کی ٹیمری سوسائٹی کے صدر ناصر الدین سالار جنگ شیرازی جنگا سن ولادت ۱۸۸۴ء ہے اور
جو انگریزی تعلیم کے حصول کے لئے ہندوستان بھی آچکے ہیں۔ جنگا شمار ایران جدید کے خوش فکر
شعرا میں ہے غزل اس طرح لکھتے ہیں۔

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------|
| بوسہ ز علم داد آں نگار روحانی | دست اہرمن افتاد خاتم سلیمانی |
| ترک چشم خونریزش غارت دل دیں کرد | کفر زلف ہندویش زد رہ مسلمانی |
| مصر مملکت در چاہہ سچو ماہ کنعاں است | در غمش وطن خواہاں ہچو پیر کنعانی |

ملک میرو د از دست بدل سعی و جہد ممکن
 وقت را غنیمت داں آں قدر کہ بتوانی
 اتحاد با المال بہر مازیایاں دارد
 سود باشد اگر گردی دوست با بریطانیہ
 گفت این غزل سالار تا بوجد و شوق آید
 روح حافظ و سعدی آنوری و خاقانی

اقوام کے عروج و زوال کے فلسفہ کے مطابق مغلوب و مقہور اقوام کے جذبات و حالات میں مماثلت کے بہت سے پہلو ہر عہد کی تاریخ میں نکلتے ہیں۔ ہندوستان اس وقت جس مارک دور سے گزر رہا ہے کیونکہ ممکن ہے کہ اس ملک کے باشندوں کا ادبی لیٹرچر حالیہ تغیرات اور قیامت نیز حادثات کا ترجمان نہ ہو۔

مشاعرہ قومی محاذ جنگ کے لحاظ سے | اس وقت ہندوستان میں سیاسی خیالات کے ایک دوسرے سے متضاد متعدد زواوے موجود ہیں لیکن ان سب میں قدر مشترک کے طور پر ایک اہم اور متاثرہ شے یہ ہے کہ محوری طاقتوں کے مقابلہ میں ملک کا ہر سیاسی زادیہ ایک ہی محاذ میں واقع ہے اور کوئی بھی یہ نہیں چاہتا کہ ہندوستان پر جرمن یا جاپان کا تسلط ہو جائے۔

دارفرنٹ کے اس مشاعرہ میں دعوت ناموں میں صاف تصریح کر دی گئی تھی کہ مشاعرہ خالص رنگ تغزل پر مبنی ہے اور دارفرنٹ پر لکھنے کی قید لازمی نہیں ہے۔ اس سے مقصد یہ تھا کہ کہنہ شق اور نظم نگار شعرا ہی اس صنف میں طبع آزمائی کریں۔ لیکن اب مشاعرہ کے بعد وہ جذبہ جو محوری طاقتوں کے مقابلہ میں ہندی قلوب میں موجزن ہے۔ بڑی وضاحت کے ساتھ سامنے آ رہا ہے اور شعرا نے دلی جوش سے نیشنل دارفرنٹ کے مفاد کی تائید میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے۔ محوری ممالک میں اس وقت فن ادب بھی "آرڈر" کا تابع ہے لیکن ہمارے شعرا کی یہ حالت نہیں ہے کہ وہ کوئی وردی پہننے والی فوج ہوں اور انہوں نے نیشنل دارفرنٹ کے سید ان میں حکماً اپنے خیالات سے پریڈ کرائی ہو۔

مشاعرہ کے انتظام و اہتمام کی باگ غیر سرکاری اور محاذ تعلیم کے افراد کے ہاتھوں میں تھی۔ خود داعی مشاعرہ

نے بھی اپنے منصب جلیل کے مظاہرہ سے یک گونہ کنارہ گیر ہو کر مشاعرہ کے منتظم افراد کی پشتبانی فرمائی اور اپنی افتتاحیہ تقریر میں بھی دل نشین اخلاق کی سطح سے اظہار خیال فرمایا ہے۔ یہی وہ تمام علامتیں ہیں جو نیشنل وارفرنٹ کو نیشنل وارفرنٹ بنانے والی اور لفظ نیشنل کی حقیقی اسپرٹ کو قائم رکھنے والی ہیں جس سے عہدہ براہونا فاروقی صاحب جیسے رمز شناس حاکم ہی کا حصہ ہے۔

مشاعرہ کی عموم کامیابی پر رائیں | یہی سبب ہے کہ مشاعرہ کی کامیابی اور اسکے حسن اہتمام کے متعلق بعض بیش قیمت خیالات کا اظہار خود شعرائے کرام نے کیا ہے۔

کیپٹن سید ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو و الہ آباد یونیورسٹی نے مشاعرہ کی کامیابی پر دلی مسرت کا اظہار اس طرح فرمایا ہے:-

”میں بے انتہا مسرور ہوں کہ مجھے اس مشاعرہ میں راجپوتانہ کے مقتدر شعراء کے کلام کو سننے کا موقع حاصل ہوا اور میری ایک دیرینہ تمنا پوری ہوئی۔ میں اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ اجیر شریف کی ادبی مجلس بھی حسن انتظام۔ سلیقہ اور ادبی ذوق کے اعتبار سے بڑے بڑے شہروں کی ادبی مجالس سے کسی طرح کم نہیں ہیں اور یہاں کی زبان بھی دوسرے شہروں کی زبان سے کسی طرح پیچھے نہیں ہے“

اعلیٰ حضرت نواب صاحب بہادر ٹونک نے شعرائے ٹونک کو نیشنل وارفرنٹ کے مشاعرہ کی عنبریں سماعت فرمانے کے لئے اجیر سے جانے کے بعد جب اپنے حضور میں طلب فرمایا تو سید عیسیٰ میاں بسمل نے اس شعر کے ذریعہ ترجمانی کی:-

”اجیر میں ہر طرح کی راحت پائی سرکار کے اقبال سے عزت پائی“

منشی امیر الدین خان صاحب سکرٹری مسلم ٹڈل اسکول جیپور نے اہل جیپور کی اس طرح نمائندگی کی ہے:-
”آپ حضرات نے کچھ اس فراخ دلی سے ہمارا نوازی و معارف پروری کی کہ شعرائے کرام فن شعری

ترقی و عظمت آپ حضرات کے حسن انتظام سے ہی راجپوتانہ میں وابستہ سمجھتے ہیں۔“

مولانا معنی مشاعرہ کی جلوہ افروزیوں سے مسحور ہو کر فرماتے ہیں :-

”اپنی نوعیت کا پہلا مشاعرہ تھا جسکی مثال اجیر کی تاریخ میں نہیں ملتی۔ اسلئے کہ گزشتہ دور میں ایک حاکم وقت کی جانب سے کسی وقت بھی دعوت شعر و سخن نہیں دی گئی جیسے راجپوتانہ کے مقتدر شعرا نے شرکت فرمائی ہو۔ اسلئے بجا طور پر کہا جاسکتا ہے کہ یہ مشاعرہ اجیر کا پہلا اور یادگار مشاعرہ تھا۔“

ہفتہ وار اخبار معین اجیر نے مشاعرہ کی روئداد شائع کرتے ہوئے لکھا :-

مشاعرہ اسقدر ہر دلخیز اور کامیاب تھا کہ جگہ کی کمی کے سبب بے شمار سامعین کو مایوس واپس ہونا پڑا۔ اس مشاعرہ کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اجیر میں شعر و ادب کا ایک لولہ اسکے سبب پیدا ہو گیا۔ گویا اس مشاعرہ نے اجیر کے ذوق شعر و ادب میں ایک ایسی دلچسپ لہر دوڑائی کہ اسکے دوسرے دن پھر ایک مشاعرہ اسلامیہ ہائی اسکول کے غوثیہ ہال میں منعقد ہوا۔ معین، نومبر ۱۹۷۷ء

ایک اور مقامی اخبار ”طوفان اجیر“ نے مشاعرہ کی روئداد شائع کی :-

”مجموعی حیثیت سے مشاعرہ ایک کامیاب ترین مشاعرہ تھا۔ اور نا انصافی ہوگی اگر اسکے منتظین کے حسن کارکردہ نہ دی جائے“ طوفان، ۷ نومبر ۱۹۷۷ء۔

یہ مشاعرہ چونکہ ایک ہی نشست میں ختم ہو گیا تھا اور اہل اجیر کو شعراء کو سننے کی خواہش باقی تھی۔ دوسرے روز مولانا معنی نے اپنے زیر اہتمام دو نشستوں میں ایک اور مشاعرہ اسلامیہ ہائی اسکول کے ہال میں منعقد کیا جیسے شعراء کرام نے غیر طرعی کلام سنایا۔ اس مشاعرہ کی دو نشستوں میں سے پہلی کے صدر مولانا عثمان تھے اور دوسری نشست جو شب میں رہی اسکی صدارت حضرت جام نے فرمائی اور اہل اجیر نے مہمانوں کا کلام خوب خوب سنا۔

شعراء کا کلام

اس گلدستہ میں جہانگیر کا نظم کا تعلق ہے۔ وہ رجحانات موجود ہیں جنکی موجودہ جنگ کے ایام میں ضرور بنگال کی سرحد پر جب ہم جا پانی تیاریوں کو چھڑ چھاڑ کرتے ہوئے اور کلکتہ پر بم برساتے ہوئے دیکھتے ہیں اور ایک طرف سے کان میں یہ آواز آتی ہے :- ”آگیا وقت کہ قربان وطن ہو جائیں پانچو انان وطن جان ملیں جو جائیں“ تو فوراً دل میں ایک دلولہ اٹھتا ہے اور ہر شخص کا ہاتھ قبضہ شمشیر پر جاتا ہے آخر شیرانی نوجوانان وطن کی ان متنازعہ سہیلیوں میں سے ہیں جنہوں نے جدید اردو شاعری میں نئے اسالیب کی راہ نمائی کی ہے اور اپنا مسلک علیحدہ قائم کیا ہے۔ آخر کی شاعرانہ قابلیت ہر ایک محاذ پر طلسم ہوشربا کی ملکہ بہار کی طرح سحر برساتی ہوئی آتی ہے صوفی رام پوری مولانا محمد علیؒ کے دور میں بیگماتی زبان میں نظمیں لکھا کرتے تھے۔ یا اب برسوں کے بعد قومی محاذ جنگ کے سلسلہ میں۔ وہ فرماتے ہیں کہ دوبارہ اس رنگ کے چمن میں بہار آئی ہے۔ سادگی اور سلاست کے لحاظ سے واقعی انکی نظمیں خوب ہوتی ہیں۔ انکی نظم کے اس شعر میں ے

”اٹھی ہوں میں اب بھائی صوفی کو لیکر ڈا اب ہٹلر ترے بال و پر دیکھتی ہوں“

میں مشورۂ عرض کیا تھا کہ مصرع ثانی میں اب کی ب ساریج از وزن ہے۔ جواب میں فرمایا میں اسکو اپنی مثنوی آؤلاؤ جانتے ہوئے یہ التجا کر دنگا کہ اسکی گوشمالی نہ کیجائے۔ اور ویسے یہ میری تمام اولاد بحق استاد آپ کے زیر اثر ہے میں نے انکی التجا کے احترام میں انکے متواضعانہ عطا کردہ حق کو استعمال نہیں کیا۔ ان سطور کی تحریر کے وقت صوفی صاحب کی چند تازہ رباعیات اور ملیں۔ لطف اندوزی کیلئے درج ہیں۔ ے

کیا حال کہوں تم سے بوا بسم اللہ ہے نازیوں کی فوج میں تو بہ تلا

ہر مورچہ پہ محوری غنڈے بھلے گئے لاجول ولا قوۃ الا باللہ ۛ

میدان میں کیا ٹھہر سکے گی اٹلی افریقہ میں پہلے ہی موئی وہ مٹ لی

برٹش نے مری بول دیا ہے ہاں اب آئی ہیں خبریں کہ وہ اٹلی پٹانی

میں ساتھی ممالک کو جٹائے آئی اور محوری غنڈوں کو بچائے آئی

ٹیونس میں تجھے موئے نگوڑے ہٹکر میں موت کا پیغام سنائے آئی

لسان الملک و آفتی کی زبان میں جو روانی اور زور ہے یہ انہیں کا حصہ ہے۔ مشاعرہ میں بھی انکی نظم پسند کیگئی تھی۔ باقی نظمیں رباعیاں اور قطعات بھی ستھرے ہیں اور دلچسپی سے غالی نہیں۔ رازی صاحب کا مسدس ہندوستانی بزم سیاست میں خیالات کی آویزشوں کا مرقع اور عجیب ہے۔

حصہ غزلیات میں بعض اشعار اس قدر بیش قیمت ہیں کہ اردو زبان میں اضافہ کہنا چاہئے۔ صدر مرقم زیادہ تر انہیں غزلوں کے اشعار کو نشان زد فرما سکے ہیں جو غزلیں مشاعرہ کے وقت دیدی گئی تھیں۔ مشاعرہ چونکہ بغیر کسی انتخاب کے مکمل طبع ہو رہا ہے اسلئے اصحاب بصیرت اپنی پسند سے انتخاب کر سکتے ہیں۔ میر طبعیت اشعار کے اندر مضامین میں ترقی۔ واردات عشق کی گہرائی اور حسن زبان و بیان کو تلاش کرنے کی عادی ہے۔ مندرجہ ذیل اشعار صفحہ دل پر نقش اثر چھوڑ گئے ہیں :-

اعلیٰ حضرت سعید الدولہ وزیر الملک سعید سے

سوائے اسکے سبب موت کا نہیں کھلنا

بیان شوق کے ہر لفظ پر پشیمان ہوں

مولانا ضامن سے

نظر سے گرے کسی کی ہوا ہوں خاک بسر

عدم سے بہتی وہتی سے عرصہ محشر

سید عالم خرمی تلمیذ مولانا متنی کے یہاں بھی اس مضمون کا ایک شعر ہے :-

کبھی حرم میں کبھی دبیر میں کبھی سہر طور

لئے پھری مجھے وحشت کہاں کہاں میری

ظاہر ہے کہ مولانا ضامن کے شعر میں انسان کا محیط دو عالم ہونا واضح ہے۔ مولوی محمد شریف سیف نے انسان کے محیط الکل ہونے کو وحشت کے بجائے انجن آرائی سے تعبیر کیا ہے۔

مرا وجود ہے عالم میں انجن آرا کہ بزم حشر مری محفل جہاں میری

جام صاحب نے مشاعرہ میں اپنی ایک غیر طرح قدیم غزل پڑھی تھی جس کا یہ شعر بہت مشہور ہے۔

کاش اتنا تو بڑے جذب جنوں لبت کوئی پتھر کہیں پھینکے مے سترک پہنچے

حضرت جام استاذ الکل صاحبزادہ احمد سعید خان صاحب عاشق مرحوم جانشین داغ کے ارشد تلامذہ میں سب سے بڑے سرکار امین الدولہ وزیر الملک نواب سر حافظ محمد ابراہیم علیخاں صاحب بہادر صولت جنگ المتخلص بہ خلیل مرحوم نے آپ کو اپنا مشیر سخن بنایا تھا۔ اعلیٰ حضرت نواب صاحب حال بھی آپ کی بہت غوث کرتے ہیں اور اپنے کلام میں آپ سے اصلاح لیتے ہیں۔ افضل الشعراء فصیح الملک کا خطاب بھی سرکار حال نے عطا فرمایا ہے۔ علاوہ ازیں درباری مشاعروں کا اہتمام۔ راج تھیلٹیکل کمپنی کی ڈائریکٹری۔ سرکاری مجلس علماء میں مولود خوانی جام صاحب کے ذمہ ہے۔ اور ان مشاغل کے ساتھ ہی خدایہ رستانہ ریاضت اور فوق عباد بھی تعمیلی مراتب کے ساتھ جاری ہے۔ تھیلٹریکی افسری کے ساتھ شب بیداری۔ تلاوت سحری اور رمضان میں تراویح میں قرآن خوانی۔ ماہ محرم میں مذاکرات اہل بیت کی مجالس اور نچو قہ اوراد و وظائف بھی پوری پابندی اور انہماک کے ساتھ ادا ہوتے ہیں۔ آپ کی زندگی ہے

”برکھے جام شریعت برکھے سندان عشق ہر ہوسنا کے نداء جام و سنداں بافتن“

کا نمونہ ہے۔ آپ کی غزل کا ایک شعر آپ کے مشاغل کی رنگارنگی کا مظہر اتم ہے۔

حق پرستی اسے کہتے ہیں کہ آخر اے جام ہم تبوں کو لے اللہ کے گھر تک پہنچے

مشاعرہ کے بعد طرح کی زمینیں براہ محبت و کرم جام صاحب نے دو شعر مجھے سنائے تھے تہر کا درج ہیں۔

وہ سن کے ہنستے ہیں مخلوق سکے روتی ہے وہی فسانہ وہی ایک داستاں میری

جلایا برق نے لیکن ہوا موافق تھی بنی ہے غازہ گل خاک آشتیاں میری
 اس مشاعرہ میں مولانا اظہر کا یہ شعر یادگار ہے ۵

مجھے تو مرے کی حسرت ہے ان حسینوں پر خضر کو دیدے خدا عمر جاوداں میری
 غزلیات موصولہ میں گلدستہ ہذا کے کاتب نشی محمد عبدالحمید صاحب المتخلص بہ کاتب کی غزل میں ایک شعر ہے۔

خدا شناس ہوں میں کیوں مروں حسینوں پر فدائے جلوہ حسن آفریں ہے جاں میری
 ابہر مجھے وہ مشہور لطیفہ یاد آیا کہ کسی مشاعرہ میں حضرت جگر مراد آبادی نے اپنی غزل میں یہ مقطع پڑھا ۵

جگر کی بادہ کشی ان دنوں معاذ اللہ جب آپ دیکھیں گے مست شراب کیکیں گے
 اسکے بعد مولانا سیما ب اکبر آبادی نے اپنی غزل کا مقطع یوں پڑھا ۵

خراب فرد عمل ہو نہ جائے اے سیما ب اسے جناب رسالت مآب دیکھیں گے

اس تقابل سے مجلس مشاعرہ میں کافی گرمی اور لطف پیدا ہو گیا تھا = کاتب صاحب سے جب میں نے پوچھا تو فرمایا کہ
 یہاں تو تقابل غیر ارادی ہے۔ مجھے اسلئے خیال ہوا تھا کہ انھوں نے غزل مشاعرہ کی کتابت کے دوران میں تیاری کی۔

مولوی سید انوار الرحمن صاحب کمال سلسلہ عالیہ نیاز یہ میں مرتبہ خلافت پر فائز ہیں۔ کلام تصوف کے رنگ
 میں وجد و حال کا حامل ہوتا ہے۔ حضرت دوران شعر خوانی میں خود بھی روتے ہیں اور دوسرے کو بھی رلاتے ہیں

وہ میرے پردے میں آئے ہیں مجھے ملنے کو مگر نہ میں ہوں نہ اب جسم ہے نہ جاں میری
 جمال یار کو دیکھا ہے میری آنکھوں نے کہ گر رہی ہیں نگاہوں سے بجلیاں میری

محترم سنی پیرانے بزرگوں میں سے ہیں لیکن شاعرانہ دل جو ان رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں ۵

جو میں نہیں ہوں تو نہ تھا ایک اب ترا عاشق یہ کام آگئیں کچھ سخت جانیاں میری

صبا صاحب چیپوری کی غزل میں ایک شعر ہے ۵

نہ گرتی برق تو کیوں یہ مغالطہ ہوتا کہ شارب طور ہے یا شاہ آشتیاں میری

طور کے مضامین میں نخل طور چونکہ تبلیغ کی جان ہے۔ وضاحت کی خاطر میراجی چاہتا تھا کہ دوسرا مصرعہ یوں ہوتا
 ”کہ نخل طور ہے یا شاخ آشاں میری“ نخل طور کو شاخ آشاں قرار دینے میں آشاں کی اہمیت اور بڑائی
 بھی ثابت ہوتی ہے لیکن موصوف نے جواب میں لکھا کہ میری مراد شاخ طور سے شاخ نخل طور ہی ہے
 اور جزو بولکر کل مراد لیا گیا ہے۔ صبا صاحب کی غزل میں گیارہ سے زیادہ اشعار تھے۔ جو اشعار انہوں نے
 چھوڑ دئے ہیں انہیں سے زبان کا یہ شعر بھی قابلِ لحاظ ہے ۵

ہزار بار یہ چاہا کہ کچھ سنو لیکن کبھی سنی ہی نہیں تم نے ہر باں میری
 صولت صاحب عرب ٹونک کے اس قدر کہنہ مشق شعرا میں سے ہیں کہ شاعری کے میدان میں ان کے
 دل کے تمام حوصلے نکل چکے ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر علم ہے کہ اس وقت تک کئی ہزار شعر لکھ چکے ہیں لیکن اپنے
 لئے کبھی کچھ نہیں رکھتے۔ شاعری دنیا کی دولتوں میں کچھ ایسی عجیب و غریب دولت ہے کہ غریب شعراء
 کے سامنے اس کے لئے اہل دولت اور صاحب ثروت لوگ تک ہاتھ پھیلا دیتے ہیں۔ بہر کیف اس مشاعرہ میں
 صولت صاحب نے تفصیل کے علاوہ غزل کے تین شعر کہے انہیں کا ایک نیا شعر یہ ہے ۵

صدائے نغمہ بنی وہ عدو کی محفل میں جو نکلے میں ابھی تھی مرے فناں میری

انکا ایک شعر اور سنئے جس پر جگر مراد آبادی گھنٹوں سر دھنستے رہے ۵

کچھ ہجر میں قرار نہ کچھ وصل میں سکوں بس قصہ مختصر کہ محبت بلا کی ہے

بسمعل سعیدی ٹونک کے قدیم اہل علم کے خاندان میں سے ہیں اور ان نوجوان شعراء میں سے ہیں جن کے
 کلام میں اصناف سخن میں سے سب کچھ پایا جاتا ہے۔ حلقہ اساتذہ میں بھی ذی وقار ہیں اور نظریں یکساں
 اور مسلسل لکھتے ہیں۔ اس مشاعرہ کی طرح کی زمین سے انہیں بے لطفی کا گلہ رہا۔ پھر بھی ان کی غزل
 ان کے رنگ کی حامل ہے۔ انکا ایک اور شعر سنئے۔

تہنا بھی محبت تھی مگر دل نے کہا بسمل محبت بنے جب رہنا تمنا بنے کیا رہنا

اردو غزل کی زمینوں میں اس زمین اولاؔ میں غزل لکھی تھی جسکو سکر از راہ پسند سہل صاحبؔ بھی غزل لکھی۔ میری غزل کا مطلع ہے ے

یہ مانا بزم دشمن میں الگ رہنا جدا رہنا مگر مانوس مجھے اے نگاہ آشنا رہنا

سعید صاحب خلف الرشید حضرت امام الشعراءؒ کیف مرحوم۔ جوں جوں دن گذر رہے ہیں ان کے کلام میں استمادی۔ پنجگی اور سوز و گداز ترقی پر ہیں۔ انکی پوری غزل مرصع ہے اور مطلع تو بے مثال ہے۔

روشن آڑا نہ سکا رنگ گلستاں میری عجب بہار پہ ہے چشم خوں نشاں میری

اب التفات کرے وہ نگاہ بے پروا کہ حال کہنے پہ مجبور ہے زباں میری

صاحبزادہ اطیع اللہ خان صاحب عیالؒ جام صاحب کے شاگرد خاص ہیں۔ انکے کلام میں بے ساختگی سادگی اور زبان کی صفائی خصوصیات ہیں۔ فن شعر میں محنت صرف کرتے ہیں۔ تفسیم کی اچھی بہار تھی اور غزل گوئی سے خاص شغف ہے ے

بتاؤں کیا میں حقیقت بہار میں اپنی بہار ہی تو حقیقت ہے باغباں میری

فحشی عظمت اللہ خاں تازہ پرانے شعرا میں سے ہیں شعر گوئی میں عمر کا کافی حصہ صرف کیا ہے چونکہ صوفی منش آدمی ہیں شعر زیادہ ترقیاتی دنیا میں رکھتے ہیں اور خیال در خیال کبھی اس قدر دور نکل جاتے ہیں کہ دوسروں کیلئے ان کے شعر کے مطلب تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے۔ لیکن انہوں نے کبھی اسکی پروا نہیں کی۔ انکے بعض اشعار استادانہ درد انگیز اور صاف ہوتے ہیں۔ اس مشاعرہ میں جو شعر صاحب صدر نے نشان زد کیا ہے لا جواب ہے۔

عزیز کریم حامد سعید خاں ساحل سیما بی ٹونک کے نوجوان شعرا میں سے ہیں۔ دائرہ ادبیہ سیما بیہ کے ایک واقع رکن ہیں اور کلام میں وہ تمام بلاغیوں جو آگرہ اسکول کا خاصہ ہیں پائی جاتی ہیں ے

گداز شمع و فغان ہزار و اختر صبح عجب بہاروں سے رنگیں ہے داستاں میری

مولوی محمد طاسین شاہ صاحب ذہین نے مشاعرہ کی طرح پر ردیف کے ادنیٰ تغیر سے فارسی میں بھی غزل لکھی تھی جو پڑھی نہیں گئی۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے ۛ

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| چو مردن است مسکم بہ کار خلق میر | اگر بہ سود نہ میری بصد زیاں میری |
| چو وقت مرگ ندانی چہ خوف مرگ کنی | بداں کہ بیش نہ مانی نہ پیش ازاں میری |
| مباش بندہ غیر و مباشر بندہ نفس | کہ دادہ اند ترا زیر آسماں میری |
| زمانہ آتش نمرود بر تو عرضہ نمود | اگر حنیبل نہ پس بسوز آں میری |
| چو زیستن متعذر شود شہید بزی | چو مردن است پے عمر جاوداں میری |
| ظہور اسم "میت" است در ہمہ عالم | ذہیں! بہ نام خدا با ہزار جاں میری |

سید احمد علی شاہ قمر باوجود اپنے عہدے کے فرائض کے شعرو سخن کی مجال سے بھی عہدہ برا ہوتے ہیں انکے قابلانہ اشعار سے پختہ خیالی ہویدا ہے اور تقویٰ نجابت طبع کی غمازی کر رہا ہے ۛ

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| حرم حسن کی رونق ہے سوز الفت سے | تری بہار کا باعث ہیں گرمیاں میری |
| خراب حسن بتاں ہوں بھلا جناب قمر | کہاں پہنچے لگیں بد گانیاں میری |

غریب صاحب کا رنگ سخن بھی مخصوص ہے۔ غم انگیزی کے ساتھ تصوف کا چاشنی دار بھی ہے۔ غریب صاحب صوفی معلوم نہیں ہوتے۔ تعجب ہے کہ یہ حسن عبارت انکے کلام میں کیوں ہے۔ وہ پڑھتے بھی خوب ہیں معلوم ہوتا ہے عالم لاہوت میں کوئی کار رہا ہے ۛ

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| حدیث کن سے معنوں ہے داستاں میری | یہ کائنات ہے اک شوخی بیاں میری |
| پکارے کہ نہیں اب تیز راہ مجھے | خبر نہیں کہ نظر رہ گئی کہاں میری |

لفظ پکارے پر مولانا سیاماب مدظلہ کا ایک شعر یاد کیا ۛ

ذرا کھل کر پکارے صورت مجذوبان الفت کو یہ دیوانے کہیں بیٹھے نہ رہ جائیں بیاں میں

تہر صاحب کے مشاعرہ پڑھنے کا انداز بھی ایک والہانہ مستی لئے ہوئے ہوتا ہے اور اہل بزم پر کیف طاری ہو جاتا ہے۔ انکی غزل میں جناب شیخ کی شان میں یہ شعر قابل ملاحظہ ہے

یہ کہہ کے شیخ کو ساقی نے کر لیا راضی جناب قبلہ ہے نذر آپ کے دکان میری

مولانا معنی اور حضرت شمیم بھوپالی کی غزلیں بھی مکمل ہیں اور بزم مشاعرہ میں داد کا میا بی حاصل کر چکی ہیں۔ اجیر کے اساتذہ میں سے بعض نے زمین طرح کے بے مزہ ہوئے کا کلمہ کیا تھا۔ پھر بھی زبان و بیان کے لحاظ سے حضرت منش، حضرت اکبر، حضرت اختر، حضرت شوقی نے عمدہ غزلیں لکھی ہیں۔

حب عزیز غرضی اجیری نے شعر گوئی کا خداداد ملکہ پایا ہے۔ مولانا معنی کی یہ رائے بہت صائب ہے کہ اگر وہ فارسی زبان میں استعداد پیدا کر لیں تو راجپوتانہ کے نامور شعراء میں ایک یاد کا مقام پیدا کر سکیں گے۔ مٹی نہیں ہے گلستاں سے جلیوئی نظر چمن میں ہونہ کہیں خاک آشتیاں میری

بعض غزلوں میں مندرجہ ذیل اشعار بھی نمایاں ہیں اور مزید تحسین کے طالب ہیں

یہ کیا ہے طرز محبت کہ اُنکے آنے سے کشتش اب اور بڑھنے لگیں بے قرار باں میری

انہولنے بڑھکے وہیں طرح آستان کھدی تہار و فور غم سے جھکی تھی جہیں جہاں میری

کروں میں حشر میں شکوہ ترا معاذ اللہ زائد الہی منہ میں نہ اُس روز ہونہاں میری

قص میں آکے ہوا بے نیاز لطف چمن صہبا نہ فصل گل ہے مری اب ہے خزاں میری

کرم نہ کیجئے میری شکستہ حالی پر خنداں کہیں نہ بٹکے بگڑ جائے داستاں میری

نگاہ ساقی مخمور کا تصدق ہے احسن رہن جام نہیں بادہ نوشیاں میری

تمہاری بزم میں آکر یہ حال ہے میرا عیش کہ جیسے کوئی ضرورت نہ تھی یہاں میری

الہی خیر کہ یہ کوئے غیر ہے اور آج نسیم رکی رکی سی ہے رفتا کچھ یہاں میری

زارغ کے ایک طریقہ شعر کا مصرعہ ثانی بھی لفظ ابوالکلام کی معنویت کے لحاظ سے خالی از لطف نہیں ہے

سوا ہے شہرت گاندھی سے میرا شہر عشق ابوالکلام ہے دنیا میں داستاں میری

میرا صدی صاحب کے کلام میں یہ خصوصیت ہے کہ وہ زبان میں عام دخل ہونے والے الفاظ کو نظم میں

اٹھاتے ہیں ۛ

عجب نہیں کہ زبانوں پر سب کی آجائے سنا ہے آئنگی ریڈیو پر داستان میری
جس طرح ملک الشعراء بہار خراسانی کے یہاں نئے الفاظ کو نظم کرنے کا سلیقہ ہے وہاں یہ بھی خصوصیت ہے کہ
عام سیاسی خیال پر شعر کے عاشقانہ مضموں کی بنا رکھی گئی ہے جس سے شعر میں گہرائی اور لطیف خاص پیدا ہو جاتا ہے
میر صاحب اگر نظم الفاظ جدید کے ساتھ ہی نئے خیالات کو شعر میں پیوست کر دینے کے آرٹ کا متبع فرمائیں تو
انکے رنگ میں گہرائی پیدا ہو جائے۔

اس زمین میں اتنے سارے اشعار سننے کے بعد حضرت ریاض خیر آبادی کا بھی ایک شعر سنئے جو انکی مخصوص گفتہ بیانی
کا نمونہ ہے ۛ

تم اپنے بام سے فریاد کی اجازت دو یہاں سے تو نہیں سناتے آسمان میری
حصہ غزلیات کی بابت یہ اظہار ضروری ہے کہ مشاعرہ دستور کے موافق نوجوان شعراء سے شروع ہوا تھا اور
اساتذہ پر ختم۔ لیکن گلدستہ میں ترتیب بالعکس ہے۔ ایک دو جگہ حسن ترتیب کے خیال سے تقدیم تاخیر کی گئی ہے۔
بقیہ شعراء | مدعو شعراء میں سے جو حضرات مشاعرہ میں کسی وجہ سے نہ آئے یا کلام نہیں پڑھا اور نہ بھیجا
انکے اسمائے گرامی یہ ہیں :- مولانا حمید اللہ خان صاحب عرشی - نواب خادیم حسین خان صاحب قادم - منشی
محمد حسین صاحب خاک - منشی عبدالرحیم صاحب آرمان - خواجہ ضیاء الدین صاحب ضیا - سید حسین صاحب
سید بی - اے سی - ٹی - غلام علی خاں صاحب مانی بی - اے بی - ٹی - مفتی امتیاز احمد صاحب بیتاب -
بیرونی شعراء میں سے مولوی نور الدین صاحب انور بیار - حکیم عبدالرزاق صاحب بیار - منشی رضا اللہ
رضا ٹونک - منشی للٹا پر شاد صاحب شاد کوٹہ - شاد صاحب ایک دلچسپ خط تحریر کیا تھا کہ - مجھے خط
دیر میں ملا میں کوٹہ سے باہر گیا ہوا تھا - اپنے مجھے پنڈت صاحب کے القاب سے یاد فرمایا ہے - میں پنڈت
کسی حساب سے بھی نہیں - نہ تو برہمن ذات سے ہوں اور نہ سنسکرت کا فاضل - بہ لحاظ قومیت کا یہ نتیجہ - بچال
مذہب فقیر اور بہ سلسلہ علم و زبان منشی شمار ہو سکتا ہوں - شاد صاحب کی اپنے باب میں یہ تشریح بھی
ایک شعر سے کم نہیں -

اجیر میں اور بھی صاحب فہم افراد ہیں جنہیں شعر و سخن سے دلچسپی ہے لیکن چونکہ وہ بالعموم مشاعرہ نہیں پڑھتے انکے لئے زحمت سمجھ کر دعوت نہیں دی گئی۔ مثلاً سید آل نبی صاحب ساگ اکیم۔ اے = عبد المجید خاں صاحب بی۔ اے = منشی رحمٰن علی خان صاحب = منشی محمد ایوب صاحب باغ۔ اس تاریخی مشاعرہ کے ذیل اس نکتہ پر توجہ
اجیر کے تمام قابل ذکر پرانے شعرا کا شمار کیا ہے اور نوجوانوں کے ذکر کیلئے مستقبل کا صفحہ ابھی سادہ ہے۔

مسند مشاعرہ | بزم کی خوشگواہی اور رونق کے باب میں اسی نکتہ کے بہادر پندت امر ناتھ اٹل صاحب کی بلند بے نظیر نگرانیہ۔ مجسمہ خلق۔ سخن و سخن فہم سستی جیپور کے آل انڈیا مشاعرہ کی صدارت کے بعد سے راجپوتانہ میں اردو زبان کی سرپرستی کے ضمن میں تاریخی شخصیت ہو گئی ہے اور شعر آئیں سے ہر ایک کو فخر ہے کہ اس نے پندت صاحب کی صدارت میں مشاعرہ پڑھا۔ اس مشاعرہ میں فاطمہ رائے بہادر نے جو مختصر مگر جامع خطبہ پڑھا ہے وہ سچ دل نشین ہے۔ جنگ کے ایام میں مشاعرہ کی ضرورت کا جو پہلو صدر محترم نے پیدا کیا ہے اس میں واقعت اور محاکات کے ساتھ ہی کس قدر شکستگی ہے۔ آپ نے فرمایا ہے۔

”موجودہ زمانہ کی کشمکش دماغوں پر ایسا غیر معمولی اور ناگوار بوجھ ڈالے ہوئے ہے کہ جس کو کم کرنے کیلئے ایسی صحبتوں کی ضرورت اب سے زیادہ کبھی نہیں ہوگی۔ یہاں تھوڑی دیر کے لئے ہی تھی۔ اس فضا پر چھائی ہوئی پریشانی سے بچ کر روح کو آرام اور دماغ کو سکون میسر آسکتا ہے۔ کیونکہ شعر کی دنیا ایک عالم ہی دوسرا ہے جسکی بلندی تک ہماری اس دنیا کے شور و شر کی آوازیں نہیں پہنچ سکتیں۔“

اردو زبان کے سرپرستوں کے منہ سے نکلے ہوئے جملوں میں آپ کے خطبہ صدارت کا یہ جملہ اردو میں آپ زریعہ لکھا جائیگا۔

”میرے نزدیک اختلافات کے طوفان میں اردو زبان ہی وہ سنگ بنیاد ہے جس پر سندھ و ستمال کی مختلف قوموں کے اتحاد کی مضبوط عمارت تیار ہو سکتی ہے“

جیپور سے اس مرتبہ مولوی عبدالسلام صاحب خیال مرحوم کی کمی ہینوں سے سرد آہیں پیدا کر رہی تھی۔ اہل اجیر کے لئے گذشتہ مجلس یوم اقبال میں خیال کی شخصیت ہی مرکز توجہ رہی تھی۔ اقبال پر حمد و ریح نے تقریر بھی کی تھی اور

اپنے کلام میں سے ایک مثلث غزل بھی سنائی تھی جس کا یہ بند یادگار ہے :-
پابند وفا سب ہیں مومن ہوں کہ ہوں کفر ہر پھر کے وہیں آئیں ڈالا ہے عجب چکر

آزادی کے معنی ہیں زنجیر کی لمبائی

مولانا خیال مرحوم ٹھاکر لاوہ کے ساتھ قتل کے ہیر و حکیم سرور شاہ طبیب خاص نواب مولوی محمد علی خاں بہادر حجت آرام گاہ کے صاحبزادے تھے۔ والد کی نظر بندی کے ایام میں قلعہ چنار گڑھ میں پیدا ہوئے۔ تعلیم سے فراغت کے بعد عرصہ دراز تک دربار ہائی اسکول ٹونک میں زوردار ریڈ ماسٹر رہے۔ بڑے سرکار مرحوم کے زمانہ میں بعض ریٹرو وائیو سے ٹونک چھوڑنے کے بعد جاوڑہ میں مجسٹریٹ ہو گئے تھے اور پھر جیپور میں آکر سب جج ہوئے۔ ٹونک سے جس وقت روانہ ہوئے تھے تو برجستہ یہ شعر کہا :- ”مرے سرکار کا ہو بول بالا“۔ بھری برسات میں گھر سے نکلا۔

بے حد ذہین۔ طبّعی۔ خوش فکر۔ فاضل۔ فیض البیان مقرر۔ اعلیٰ مرتبت شاعر اور دلپذیر انسان تھے۔ عمر بھر میں ایک مرتبہ بھی جو شخص خیال سے مل چکا ہے وہ انکی ہمہ گیر اور گلبن خلق و مروت شخصیت سے محبت کا خوش رنگ اثر قبول کر کے ہی ان کی صحبت سے اٹھا ہے۔ ان احسن الناس اسلاماً احسنہم خلقاً۔
اردو زبان میں وہ استاد اور مستند ادیب تھے۔ عمر تقریباً ساٹھ سال سے اوپر تھی۔ اور آخر رمضان ۱۳۵۷ھ میں جیپور میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

از صبا شاخ گلے خم شد و بتیاب شدم ناز کیہائے سلام تو مرا یاد آید
اردو زبان میں ان کی بعض غزلیں غیر فانی شہرت اور مقبولیت عام کی مالک ہیں۔
اس قدر تیرا تصور کبھی بڑھ جاتا ہے آئینہ دیکھوں تو منہ تیرا نظر آتا ہے
ہو شیری ہے فریب عاشقی کھلے کا نام عاشقی ہے بند آنکھیں کر کے لٹ جانے کا نام
جے پور کے آل انڈیا مشاعرہ کا یہ شعر بہت مشہور اور مقبول ہوا ہے۔

وہ شخص کیا کرے جسے مرنے بھی تم نہ دو مایوس ادھر ہوا ادھر آئے خیال میں
صدر مخرم نے اس مشاعرہ میں اردو کے اس غیر فانی استاد کی تعزیت کر کے بہت خستہ دلوں پر ہر دم رکھا ہے۔
فلسفہ صلوٰۃ پر مولانا مرحوم کا ایک رسالہ میرے پاس محفوظ ہے۔ خدا اسکی طباعت کے اسباب ہیا کرے۔

فاروقی صاحب | ضمیر مجھے گناہ کبیرہ کی حد تک مجرم قرار دیکا اگر سطور ہذا میں داعی مشاعرہ کی لواغیر شخصیت کا ذکر نہ آئے۔ اور یہ مضمون تشنہ نیکیل رہ جائے گا اگر۔

مخدوم و محترم عالیجناب غفران احمد صاحب فاروقی ادام اللہ اقبالہ کے تعارف کے خالی رہ جائے۔ آپ کا وطن مالوت سندھیلہ ہے اور والدہ ماجدہ کی جہت سے خیر آباد سے بھی تعلق ہے۔ یہ دونوں قصبات اودھ کے پڑانے اور مشہور مقامات میں سے ہیں۔ ان خطوں کی مردم بینی اور صاحبان علم و فضل سے اہل راجپوتانہ نا آشنا نہیں رہے ہیں۔

جیسا کہ ہندوستان کے قدیم خاندانوں میں دستور ہے اپنے ابتدائے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ بعد ازاں الہ آباد یونیورسٹی سے بی اے کا امتحان پاس کر کے دلی کے آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان مقابلہ میں توفیق ایزدی سے کامیاب ہوئے۔ اسکے بعد آپ ولایت شریف لیکے اور دو سال کبھرج میں رہ کر جب ہندوستان واپس ہوئے تو صوبہ متحدہ آگرہ و اودھ میں تعیناتی ہوئی اور اس صوبہ میں مختلف اضلاع اور محکموں میں خدمات جلیلہ انجام دیکر اگست ۱۹۹۷ء میں اسسٹنٹ کمشنر اجیر میر واڑہ کا چارج لیا۔

جنوری ۱۹۷۳ء سے جبکہ عالیجناب علی القاب صاحبزادہ نور شیدا احمد خان صاحب بہادر آئی۔ سی۔ ایس دام اقبالہ و اجلالہ کی ذات گرامی سے چیف کمشنر کے عہدہ کو نزید و زینت ملی مخدوم فاروقی صاحب نے اجیر میر واڑہ کی ڈپٹی کمشنری کے نو فائیم شدہ عہدہ کو راستہ فرمایا۔

الحال لک الله البقاء فانما بقاؤک حسن للزمان وطیب

اس عرصہ میں جب کہ فاروقی صاحب اجیر میں ہیں آپ کے ذاتی خلق سے کثیر لوگ آشنا ہو چکے ہیں اور پھر موصوف کی شرم آگین طبیعت کا تخیل عنان گیر ہے۔ اسلئے بطور مثال اہل راجپوتانہ کے لئے اسی قدر پر

انکفار کرتا ہوں ورنہ علم و ادب میں آپ کے ذہن رسا کے کارنامے۔ آپ کے صُن اخلاق کی داستانیں جو حلقہ اساتذہ اور الہ آباد یونیورسٹی کے بورڈنگ ہاؤس میں اب تک پھیلی ہوئی ہیں۔ یادگار ہیں۔
ایک ادبی لطیفہ آپ کی گلزین ادب سے جو گنجینی میں نے کی ہے آسمیں سے یہ ادبی لطیفہ چونکہ ذکر کا محل رکھتا ہے اور حضرت امیر مینائی کے تذکرہ میں ایک اضافہ ہے۔ اور یاد رکھنے کے قابل۔ میں ہنس جگہ صحت کرتا ہوں:-

اسی مشاعرہ کے سلسلہ میں ایک دن مصرعہ پر گرہ لگانے کے ضمن میں گفتگو ہو رہی تھی۔ محترم فاروقی صاحب نے فرمایا کہ میری یادداشت میں کہیں سے یہ ادبی لطیفہ چلا آ رہا ہے کہ کچھ بڑی کسی صحبت سخن میں حضرت امیر مینائی کے سامنے کسی نے یہ مصرعہ پیش کیا :-

” اک نظر دیکھنے سے ٹوٹ نہ جاتے ترے ہاتھ “

اور کہا اسپر مصرعہ لگا دیجے۔ حضرت امیر نے بہت دیر تک کوشش لیکن مصرعہ بہم نہ آیا۔ کیونکہ اک نظر دیکھنے کے ساتھ ہاتھوں کے ٹوٹ جانے یا ٹوٹ نہ جانے کا کوئی ٹک نہیں ہے۔ حتیٰ کہ مجلس برخواست ہو گئی۔ جب حضرت امیر چلنے لگے اور دروازے سے نکلنا چاہا جہر چلن پڑی ہوئی تھی۔ اُس چلن کو اٹھاتے ہی فوراً مصرعہ ذہن میں آ گیا اور جاتے جاتے چلن تھامے ہوئے حضرت امیر نے فرمایا :-

” اک نظر دیکھنے سے ٹوٹ نہ جاتے ترے ہاتھ “

یہی اتنا توڑ تمہا پردہ شمل بھساری “

شکریہ | امیر کے رئیس اعظم سیٹھ بھاگ چند سوئی او۔ بی۔ ای۔ ممبر لچیلٹیو اسمبلی مشاعرہ کیٹی کے شکریہ کے مستحق ہیں جنہوں نے اس مشاعرہ سے خاص دلچسپی کا اظہار کیا۔ سیٹھ صاحب موصوف نے مشاعرہ کے مہمانوں کے لئے اپنی دوا سپہ گچی عنایت فرمائی تھی۔ اور اس مشاعرہ کے بعد ہندی کوئی میلن کے

اہتمام میں جو گورنمنٹ ہائی اسکول میں زیر صدارت دربار شاہ پورہ منعقد ہوا تھا سیٹھ صاحب نے خاص حصہ لیا۔ یہ کوئی سہیل بھی حسب حکم پراونشل آرگنائزیشنل وارفرنٹ اجیر میراڑہ طبع ہو رہا ہے۔

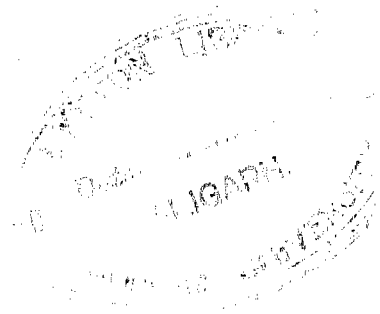
منشی عبد الحفیظ صاحب کا تب نے گدستہ کی کتابت اور متفرق سرورق بنانے میں نئی دلچسپی کا ثبوت دیا ہے اور بعض وقت ترتیب کی ضرورت سے میں نے کئی کئی صفحات کٹوا کر دوبارہ لکھوائے اور کا تب صاحب نے خندہ پیشانی سے تعمیل کی۔ اسی طرح محب غزیز عرسٹی صاحب مالک کبھی پریس نے اپنے اہتمام خاص اور ادیبانہ دلچسپی سے مشاعرہ کی طباعت کا کام انجام دیا۔ ان دو حضرات کا میں خاص طور سے شکر گزار ہوں۔

طباعت کی غلطیاں مولانا شبلی نعمانیؒ نے کسی جگہ اپنے مکتب میں لکھا ہے کہ ہندوستان کے عجائبات میں سے جہاں تاج محل اور کوہ ہمالیہ ہیں۔ ایک چیز یہ بھی ہے کہ ہندوستان کے پریس سے کوئی کتاب صحیح چھپ کر نہیں نکلتی۔ لہذا آپ مندرجہ ذیل غلطیوں کی اس مجموعہ میں درستی فرمائیں

| صفحہ - سطر | غلط | صحیح | صفحہ - سطر | غلط | صحیح |
|------------|----------------|---------------------|------------|---------------|---------------|
| ۱۰ - ۷ | دقیق خدمات | وقیع خدمات | ۹۴ - ۱۳ | گھنوں | گھنوں |
| ۶۷ - ۱۲ | مولوی ایوب خاں | مولوی محمد ایوب خاں | ۹۵ - ۱ | اس زمین | اس زمین میں |
| ۷۷ - ۳ | نجات امید | امید نجات | ۹۸ - ۱ | آئینگی | آئینگی |
| ۹۰ - ۱۲ | خارج | خارج | ۱۰۰ - ۱۲ | آید | آید |
| ۹۰ - ۱۳ | اردو | اولاد | ۱۰۰ - ۲۰ | بہت ختمہ دلوں | بہت ختمہ دلوں |
| ۹۳ - ۱ | ہوا موافق | ہوا موافق | ۳۸ - ۱۲ | نہال خدم | نہال قدم |

ابوالعرفان قسائی

سیاض



باہتمام سید محمود علی ہاشمی اجمیری مینجنگ پروپرائٹر "کلبھی پریس" واقع ترپولہ گیٹ اجمیر میں طبع ہوا

Ram Babu Saksena Collection.

| ३० (२) | DUE DATE १९१८/१०/१८ |
|-----------|---------------------|
| | १९१८ |

| | | | |
|--|-----|------|-----|
| Ram Babu Chakraborty Collection. No. 5 8915 CM1-A (P-3) 1224A | | | |
| Date | No. | Date | No. |
| | | | |
| | | | |